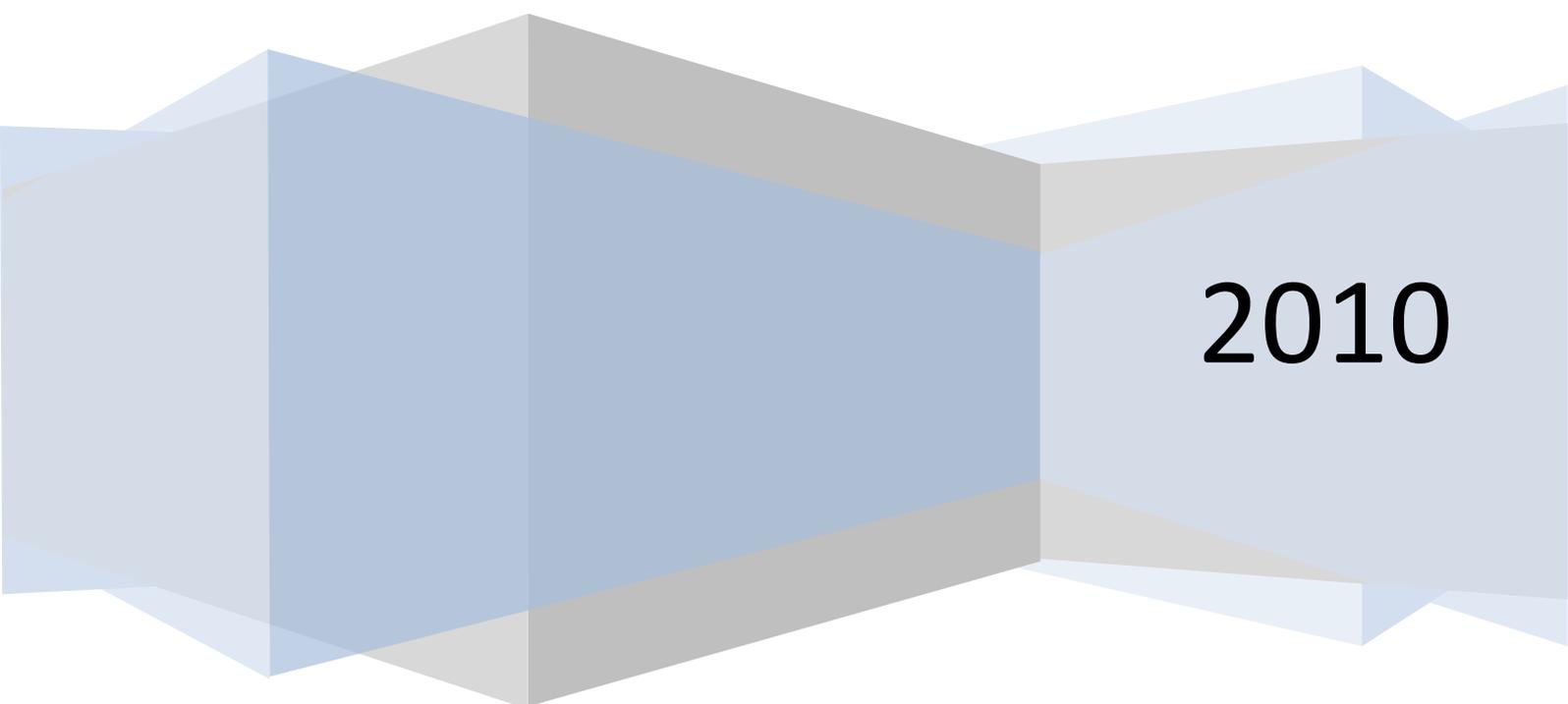


Ezo-school

# Астрологическая картина мира. Концепция Вед

Энергетические связи человека и мира

Виталий Бердник



2010

**Астрологическая картина мира (Представление Вед).**



**Интегральная Школа Астрологии <http://www.astrology-prognoz.ru>**

[Введение](#)

[Основные положения](#)

[Теория познания](#)

[Как измерить невидимое и неосязаемое?](#)

[Пять главных пран](#)

[Стихии и качества.](#)

[Интеграция](#)

[Аспекты и конфигурации, связи планет.](#)

[Что такое человеческая жизнь с точки зрения астрологии?](#)

[Единство – во множестве](#)

[Теория. Астрологическое Видение.](#)

[Джйотиш-Пुरुша](#)

[Приложение \(из книги "Лила" Хариш Джохари\)](#)



### **Введение**

Вопрос об эффективности такого инструмента как астрология часто вызывает споры, как среди ученых, так и среди самых астрологов. С одной стороны научно ориентированная часть скептиков и ценителей астрологии предъявляют к ней объективные требования, повторяемости результатов, ясной концепции происхождения выводов и порядок формирования заключений. С другой стороны – сам материал познания (человеческая жизнь, судьба, события) слишком эфемерный, его нельзя потрогать, оценить степень вероятности события до долей процентов и локализовать на местности, так что в этом смысле с точностью предсказаний есть сложности. И нельзя сказать, что у самой Астрологии, скорее у астрологов, которые пробуют достичь конкретного результата. Так как теория ясно и просто заявляет «Есть Микрокосм – человек, и Макрокосм – Вселенная, они подобны друг другу, и процессы их идентичны и взаимосвязаны».

Практика же останавливается в недоумении перед загадкой зарождения События. Да, на основании транзитов и соединений, угловых аспектов и общей картины, учеты силы и слабости Планет можно прогнозировать характер и потенциальные возможности. Вникая в суть ситуации, астролог способен увидеть ее развитие и плоды, причины ее породившие и даже зачастую дать дельный совет. Но это все работа эксперта, не многим отличающаяся от статистики кабинетного ученого. Но вот прозревать грядущее, видеть на годы и десятилетия, конкретных людей и события представляется совершенной фантастикой, сродни пророчествам и мистике. И все же перед нами есть примеры легендарных личностей, которые были в состоянии предвидеть и предупреждать не о мифических угрозах и потрясениях (как некоторые жаждущие скандальной известности) но о реальных событиях. С другой стороны такой труд как Брихат-Парашара-Хора-Шаstra дает исчерпывающую теорию и примеры анализа и синтеза, образного и глубокого мышления. Но вот вникнуть в суть предлагаемого материала зачастую просто лень современным «мыслителям». Большинство ищет «новые формы и техники», «волшебный ключик», «секрет верной интерпретации» который всегда остается далекой перспективой и недостижимым результатом. И это в лучшем случае. Это подобно тому, как ученики спрашивают у мастера боевых искусств каких-то о секретных техниках и приемах, вместо того, чтобы постигать искусство движения и взаимодействия с партнером (противником). Да нужен учитель, необходимы знания, практика – но только для того, чтобы расти и развиваться. И тогда на каком-то уровне уже не важен конкретный прием и техника, потому что человек начинания понимать сокровенные тайны реальности и под покровами обыденности видеть следы будущих свершений. Любой метод может дать результат, любая техника – привести к просветлению, но только в том случае, если они

соединены с Реальностью и выполняются с искренностью. Тогда знание жизни, не книжное, а реализованное на практике отдается то болью или радостью в сердце, а сопереживание миру становится вдохновляющим стимулом для завоевания новых вершин знания и совершенства. Для такого человека все события мира и любая информация видны на эфирных страницах Вселенной, подобно следам на снегу, запечатляющем все события с начала истории.

В этом смысле данная работа – наметки и указатели, на что стоит обратить внимание при составлении Своей Картины Мира. Основные методы работают и имеют сугубо практическую ценность, это означает, что необходимо не просто «взять на заметку» или запомнить, но по крайней мере пытаться практиковать, чтобы понять смысл деятельных энергий, содержания которое за всем этим находится.

### ***Основные положения***

Никакая картина мира не обойдется без описания его начала. Библия говорит о шести днях Творения, ученые – о Большом взрыве. Есть своя версия и в Ведах. И она более всего согласуется с астрологической концепцией, более того, астрология во многом основывается на этой теории и дает основу прогностической системе, объяснения многообразию форм и внутреннего Единства мира.

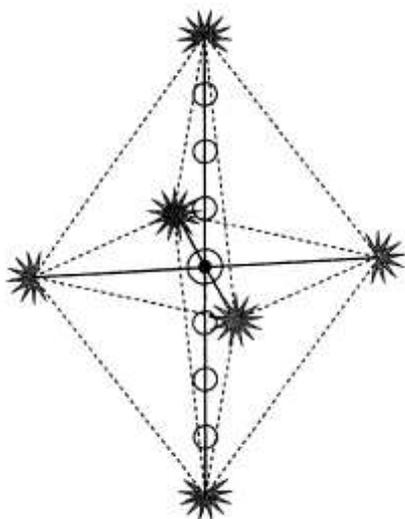
Образно можно представить концепцию Бог-Мир-Человек в виде пирамиды, куда входит абсолютно Все, но разграничивается на уровни по энергетике, сознанию, сложности. На вершинах пирамиды представлены полюса сознания – Высшего, Абсолютного Света, Сознательности Пуруши (Личности), Полноты существования и противоположного ему Безсознания, Тьмы, вовлеченности и инертности (Пракрити - Природы). Чем ближе к вершине – тем тоньше энергии, разреженность, легкость сознания и бытия. Ниже – возрастает плотность вибраций, сгущение до материи, статичность, холод. Но, это остается единым объектом (субъектом) где полюса соединены напряженностью Ананды (Блаженства, радости существования) выражающимся через разнообразные градации и уровни сознания от камня до высших форм жизни. Высшее сознание осознает Все, подобно как личность осознает свое тело, руку, пальцы. В то время как например, пальцы могут иметь достаточно сформированное сознание чтобы перебирать струны, выполнять механическую работу. Пальцы тоже сознательны, но их сознание вторично, они – ОСОЗНАВАЕМЫ, как часть кисти. Кисть осознаваема как часть Руки. Рука – как часть человеческого Тела. Точно так же все живые и неживые существа – ОСОЗНАВАЕМЫ Высшим сознанием, так как они составляют Его тело. Большое самомнение думать, что мы – сознающие. Мы (человеческая форма жизни) – ОСОЗНАВАЕМЫЕ, но в то же время – неотъемлемые части Верховной Личности, подобно пальцам на руке. Именно поэтому нам чаще всего недоступен смысл и значение наших действий и предназначение, если вы только не соединены с этим Высшим сознанием, которое не является чем-то далеким и отличным от нас. Это сознание всегда рядом. В Ведах приводится пример двух птиц, которые сидят на одном дереве. Одна птица – наслаждается его плодами, другая – просто сидит рядом и наблюдает, ждет когда первая обратит на нее внимание. Они всегда могут общаться друг с другом, но пока та птица занята своим удовлетворением, взаимное общение невозможно. Это дерево – материальное тело, а плоды – объекты материального мира. Просто необходим поворот сознания вовнутрь, концентрация на тонких вибрациях, которые легко заглушаются звуками и вибрациями внешнего мира и даже просто беспокойными мыслями.

Четыре стороны пирамид олицетворяют четыре начала личности – форму, обособленность, самосознание и способность отождествления – которые являются основой внутреннего инструмента и основанием для строительства и эволюции психического существа. В традиции Вед – эти четыре начала – экспансии изначальной Верховной Божественной Личности - Васудева, Санкаршана, Прадиумна и Анируддха.

Этот материальный мир является только отражением, перевернутым подобием астрального, тонкого мира. В Ведах, индийских и славянских много раз приводится приме Древа Жизни, корни которого берут начало на небесах, а ветви и листья представляют собой материальный мир. Можно заметить, что иллюстрация содержит по существу, две пирамиды, с общим основанием и противоположными вершинами. То есть, нижняя является отражением верхней.

Данная схема и объяснение очень сжато передает основную концепцию Вед и конечно же недостаточна для практического использования, медитации. Она предназначено только для того, чтобы дать основание для строительства верной рабочей концепции индивидуально для любого ищущего и познающего. Поэтому для более детального изучения можно обратиться к Ведической литературе.

P.S. Небольшая подсказка, ключ к интерпретации и более глубокого понимания текстов Вед и Упанишад. Изначально Веда – чисто устная традиция, передававшаяся из уст в уста, содержат десятки тысяч стихов. Для современного человека знать их все на память – непостижимая задача. Но есть один небольшой секрет, который позволял древним без труда запоминать этот объем информации. Во первых – это были стихи, поэзия, где сам ритм подсказывает надлежащий порядок, интонацию и произношение. Во-вторых, части Вед разбиты не на случайные, или как то упорядоченные главы, а на мандалы – круги. Они названы таким образом, потому что построены стихи в астрологическом порядке. То есть, первый стих мандалы тематически связан с темой Овна, первого дома, второй стих – со вторым домом и знаком Тельца, третий – с третьим домом и знаком Близнецов и так далее до тринадцатого, когда опять ведущая тема переходит к первому дому (знаку) как бы по спирали. Тот же принцип заложен в практически все произведения Ведического периода. Можно убедиться на примере самого известного произведения «Бхагавад-Гиты». Да и сам порядок глав БГ так же подчиняется этому же порядку.



### ***Теория познания.***

Есть два основных подхода в изучении любых форм и практик не только астрологии, но и вообще – всей науки, религии, искусства и культуры. Причем эти два подхода постоянно конфликтуют и опровергая друг друга, являются двумя сторонами одной и той же реальности. Первый подход основан на безличном, имперсональном восприятии, которому свойственна механистичность, рациональность, и он в большей степени присущ именно научному подходу и европейскому пути развития мысли. Его недостаток проявляется в том, что за цифрами и силами планет, подсчетом баллов теряется адекватная картина реальности, и внимание растворяется в бесчисленных мелочах. Хотя одно из достоинств этого подхода – независимый и беспристрастный взгляд со стороны.

Второй основан – на личностном восприятии, отражении индивидуального начала в окружающей действительности. Этому подходу присущ субъективизм, психологичность, опора на приобретение знания путем непосредственного восприятия (отождествления). Недостатком этого подхода можно считать трудность достижения определенного и достоверного результата, поскольку информация может быть тонка и трудно передаваема словами, и при конкретном выражении многое теряется. Здесь больше частью все зависит от культуры конкретного человека, его способности к осмыслению символов и знаков судьбы, что в большой мере перекликается с темой искусства и творчества человека. В этом смысле астрология становится не просто творчеством, а наукой о творчестве и эволюции, чем и вызвана философская и психологическая направленность многих интерпретаций и течений в астрологии.

Но в какой-то мере, и тот и другой подходы предназначены принести в нашу жизнь больше понимания, на что собственно и указывает индийское название этой науки – «Джйотиш», Свет. Что в принципе подразумевает, что картина мира уже есть в наличии (по крайней мере, философская) и требуется только метод, чтобы УВИДЕТЬ и ИСПОЛЬЗОВАТЬ ее в реальности. Таким образом, все дополнительные техники (нумерология, Знаки Зодиака, теория аспектов планет и прочее) являются только способом прояснить картину мира и обстоятельства нашей жизни.

Язык - в зависимости от восприятия может обозначать (на низком, материальном уровне) , либо освещать - принимая во внимание духовную сторону вещей и процессов (их причину, исток). *Но сокровенный смысл слова доступен не каждому. Кому неведом внутренний смысл слова, те подобны людям, которые смотрят и не видят, слушают - и не слышат; только избраннику Слово, желая его, открывает свое тело, как жена, перед мужем сбрасывая нарядные одежды. Другие, кто не способен постоянно пить молоко Слова, коровы Веды, бредут за ним как за коровой недоной, для них Слово – дерево без цветов и плодов.* (Шри Ауробиндо «Тайна Веды») В Ведах упоминается четыре уровня, с которых исходит речь, три из них скрыты в тайне, четвертый же – человеческий уровень, из которого исходит обычное слово. Но слово и мысль Веды принадлежат уровням высшим. Точно так же и значение каждого астрологического термина многозначно, особенно если это касается терминологии санскрита. Так Сурья – не просто обозначение Солнца, это – то, что дает нам возможность видеть, вдохновляться и стремиться. Чандра, Сом – название Луны, но одновременно и энергетический канал и божественный нектар, сладость сна и ласки, ощущение психической глубины и покоя. Шукра – название Венеры, но так же и тонкая энергетическая субстанция формирующая семя, принцип порождающий наслаждение, соУчастие. Буддха – Меркурий, соединяющий разум и мысль, иными словами - дыхание воплощенное. Мангал – Марс, деятельная сила в становлении, переводится как «благотворный», но таковым он становится, только занимая свое место в иерархии, подчиняясь разуму и душе. Гуру – название Юпитера, учитель, хозяин. Также гуру – означает тяжелый. Тяжесть его – это своего рода «Крест учения», необходимость саморазвития, практического использования любого знания, которое иначе становится бесполезной ношей. Это тяжесть Иерархии, пирамиды познания, в основании которой находятся энергии реальности, стихии, элементы и суть окружающей жизни. Повернуть эти элементы к свету, очистить от вожделения и грязи материализма – задача ученика, и потому требования Гуру могут быть очень и очень сложными для застарелого эгоизма. Недалекие люди прельщаются сказками о счастливой планете и «подарках судьбы» которые сулит Юпитер. Но его характер – это самопожертвование, он больше отдает, чем получает. Поэтому кажущиеся приобретения и блага дарованные Юпитером – это скорее кредит на учебу, чем заработанные кровные блага.

Шани – Сатурн, медленный и величественный, который воплощает в себе инерцию и мудрость, накопленную тысячелетиями. Это костяк и запас прочности, якорь и основание, КПД нашей жизни, тот остаток и память, следы которые оставляет после себя человек.

Жизнь кажется полной случайностей, потому, что отсутствует такое целостное видение, объединяющее две стороны реальности - Солнечную и Лунную, знание цикличности и

периодичности всех процессов, разделения в разуме, обнаружения двойственности мира, с которого начинается реальный прогресс и реальное знание. Да, мы все – свободные существа, но свободны выбирать только в рамках известного и проявленного. И здесь есть замечательный вывод – чем более человеку известно, тем больше его вариантов свободы ему принадлежит.

*Ум держит в заточении душу, и мы являемся рабами своих дел;  
Свой взгляд освободить не в состоянии, чтоб Солнца мудрости достичь.  
Наследник недалекого, животного ума,  
Человек, все еще дитя, в могучих объятиях Природы,  
Живет в цепи мгновений;  
В изменчивом настоящем у него скудные права;  
Его память назад уперлась взглядом, в эфемерное прошлое,  
И будущее перед ним убегает, пока движется он;  
Он видит воображаемые одеяния, но не лицо. (Савитри Шри Ауробиндо)*

\*\*\*

Итак, что же с этим делать? Прежде всего – осознать, что любая точка зрения – относительна, ибо воспринимается не целостная картина, а лишь один аспект реальности, собственно, поэтому и является **точкой** зрения. Наша цель – всеохватывающее видение, выходящее за рамки человеческих ограничений и мнений, объединяющее и примиряющее все. И единственно правильный, общепримиряющий и конструктивный подход – это относится к процессу обучения, жизни и самореализации как к Игре, где любая точка зрения может быть преодолена, превзойдена и использована. Именно поэтому **Интегральная Астрология** старается не объединить, ибо многообразие методов и школ делает эту задачу чрезвычайно объемной и отдаленной, но – дать практическую основу для объединения в виде реальных, простых и осознаваемых каждым человеком истин, как набор определенных энергетических состояний сознания, со своим правилами и специфическими особенностями, которые сведены в общую структуру Реальности. Таким образом, каждый, кто принимает условия этой Игры, становится и ее участником, получая в свое распоряжение инструмент ориентации в бесконечном разнообразии Космической Реальности. Пожалуй здесь стоит остановиться поподробнее. Что для вас значат слова – «Энергетический канал», «Астральная энергия»???

Если вы не специалист по акупунктуре, и не экстрасенс, то это просто сотрясение воздуха. Но тем не менее, вы каждый день имеете дело с этими вещами. Вы проголодались? Это энергетический сигнал определенных нервов, замкнувших электрическую цепь в соответствующем участке мозга. Образовался канал психической энергии (настроение), который организуется Прану (деятельную силу) предпринять какие-то действия – скорее всего по тому шаблонному алгоритму выработанному повседневной жизнью. Для кого-то – встать и открыть холодильник, для другого – сходить в ресторан и т.п. Как вы видите, связи могут быть очень разнообразны. Это очень похоже на то, что Павлов называл условным рефлексом. Энергетические каналы, которые служат основой существования тела, соотносятся с безусловными рефлексам и образуются независимо от воли и пожеланий человека. Это, например, связь мысли и дыхания, определенная индивидуальная реакция на раздражители, уровень энергетики, предпочтение определенного состояния сознания, окружения и т.п. Именно энергетические каналы являются причиной того, что например, при мыслях о сексе происходят определенные физиологические изменения, и наоборот – при определенных действиях – меняется состояние ума, набор чувств. Ибо связь – она двухсторонняя. В сущности, Зодиакальные Знаки – это и есть набор энергетических каналов, которые создают разнообразие жизни в зависимости от времени. Это похоже на смену театральные декораций, если мыслить в образах прошлого, и на смену операционной системы в

компьютере – если говорить языком настоящего. И в том и другом случае меняется способ самовыражения, дела и заботы, качество энергий.

Восприятие астрологической картины мира в рациональном (европейском) русле, лучше всего начать с представления часового циферблата. Это самое простое и наглядное отображение астрологического подхода к жизни. Здесь проявлен элемент организации жизни – мы корректируем свои планы и поведение в соответствии с моментом. Что принято утром, не всегда уместно вечером... каждый в своей жизни может найти опыт подтверждающий это. Хотя у этой системы существует масса недостатков, и самый главный – недостаточная согласованность с природными ритмами.

Похожим образом устроено и Зодиакальное «колесо», - каждая планета подобна стрелке. И именно они указывают на разнообразные изменения в космическом существовании. А Зодиакальные знаки – символическое представление всего многообразия мира. Все что нам осталось сделать – понять суть существующих взаимосвязей в этой схеме и Космический Порядок. А Порядок, как известно, начинается с учета и определения надлежащего места в пространстве и времени.

Наблюдая Порядок (Систему, Структуру) таким образом, мы наблюдаем внешнее. Это неполное, ущербное видение. Оно дает представление о процессе, но не его сути. Это подобно тому, как наблюдая фильм о жизни микроорганизмов или звезд, мы не можем сделать выводы о смысле и настоящей ценности происходящих процессов в их жизни. Мы ничего не можем посоветовать, прояснить, так как непонятна сама основа происходящего. Но в случае, когда фильм снят на том поле деятельности, где мы чувствуем себя знатоками, где мы реально присутствуем, мы можем многое пояснить, рассказать, добавить. Мы принимаем все происходящее «близко» к сердцу. Это личностный подход, на котором основана Ведическая концепция знания. Дело не в том, что европейская мысль отвергает наличие Бога, участие Его в жизни и развитии человека. Но Европейская мысль отводит Божественной Силе роль постороннего наблюдателя, совершенно трансцендентного к Миру, стоящего далеко в стороне от жизненных процессов (по крайней мере так происходит в обычной жизни). В сущности, это наследование средневековой доктрины Церкви, воевавшей против Астрологии и «языческих» божеств, влияние которых олицетворяли собой планеты. В то время, как Ведическая концепция считает **все** энергии и силы во вселенной, подчиненными изначальной Высшей Воле, Космическому Разуму, и непосредственно присутствующей в мире, который проявлен в структуре каждого атома своего Творения, который присутствует в сердце каждого живого существа как Параматма (Высшая Душа), в виде Знания, Эмоций, Инстинктов, Интуиции, что в психологии человека проявлено как наличие совести, идеалов, стремления к лучшей жизни и возвышенному существованию. Таким образом, именно Джйотиш, (или же понимая шире – глубоко научный подход, с учетом всех сторон человеческого существования) зная форму и особенности проявления духовного начала в земных условиях становится авторитетным толкователем духовных истин.

И чтобы яснее представить, как символическая система Времени и Пространства связана с нашей жизнью, нам понадобится несколько аксиом:

1. Время и тонкую материю можно измерить.
2. Человеческая жизнь и материальное существование являются только частью, фрагментом общей картины Мироздания и Эволюции.
3. Числа, формы, символы – это реальное проявление более тонких энергии и принципов, которые существуют в мире в виде проекций этих энергий в трех пространственных

измерениях. Следовательно, картина мироздания, представления, основанные на чувственном восприятии (в отрыве друг от друга) – несовершенны.

4. Все формулы, принципы, процессы и предметы материального мира – взаимосвязаны и взаимозависимы, так как являются частью единого целого.

Эти аксиомы не нуждаются в доказательствах, но их стоит проиллюстрировать ради более глубокого понимания. Так, например, чтобы измерить какой-либо предмет материального мира мы пользуемся системой мер и весов, так как все предметы имеют размеры и массу. Счет и принятые эквиваленты зачастую произвольны, но все они позволяют представить (абстрагировать) и соотносить разные понятия. Если мы вспомним старый мультфильм «38 попугаев», то мы поймем суть вопроса – измерять и сравнивать можно что угодно и с чем угодно. Но все что мы получаем – это только сравнение параметров, наглядное представление. Но единственно важная вещь, которую мы при этом получаем - выражение всего мыслимого многообразия предметов и представлений в одной математической системе, что и позволяет создать абстрактную сферу для создания **Модели** ситуации. По существу это то, чему учат детей в школе, решая математические задачи – мыслить абстрактно. То есть представить одного Удава, 38 попугаев и поставить между ними знак равенства.

Это первый – самый явный уровень понимания, который доступен с уровнем материального сознания. Но взгляд с другой стороны на размеры и массу – это категории, которые позволяют манипулировать данным объектом. Другими словами воспринять эти объекты применительно к себе, своему внутреннему миру во взаимосвязи. Космическая Сила, Всепроницающая Энергия наделяет предметы частичкой своих качеств, и в результате они оказываются в ее власти, зависимы и подвержены ее воздействию. Хотя конечно темы и образы измерения могут быть довольно экзотичными – например, доброта, злобность, щедрость, влияние, мягкость, настойчивость. То есть мы входим в поле измерения человеческих качеств со своими мерками, то есть, примеряем все к собственным стандартам и пониманию. И это происходит вольно или невольно и зависит от широты нашего сознания, природы Разума – насколько он всеохватывающий, гибкий, восприимчивый?

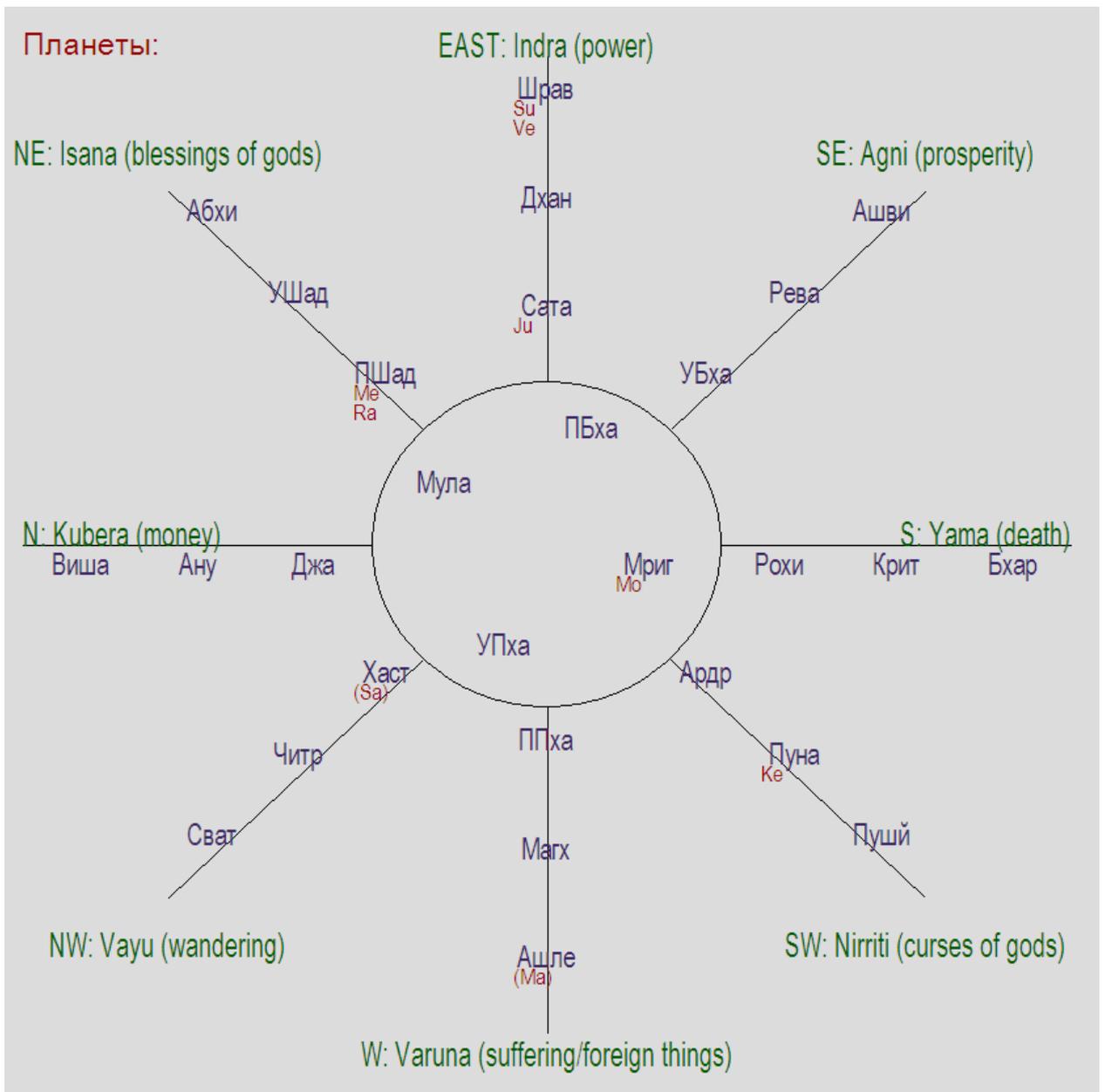
### ***Теперь о том – как измерить невидимое и неосязаемое?***

И здесь нам необходим следующий шаг, чтобы расширить свое восприятие. В мире существуют **Процессы**, которые относятся к предметам материального мира как управляющая сила. Существовая в материальном мире, любой предмет или существо оказывается задействовано в разного рода Процессах под влиянием различных СИЛ. То есть обладание кинетической и потенциальной энергией – лишь следствие воздействия еще одного измерения, которое может быть охарактеризовано как ВОЛЯ. Стоит отчетливо себе представить, что никакое движение невозможно без Энергии, и никакое проявление Энергии – без Воли. Именно начальный импульс Воли – является активной причиной проявления, Разума (Буддха – начало любого анализа), Ума (эмоционального восприятия) и принципа Энергии (Шакти).



Истинное бытие человека, поэтому только начинается, когда интеллект отделяется от материального и мы начинаем все больше и больше жить в уме, независимом от жизненных и физических проявлений, и мы можем правильно воспринимать и правильно использовать жизнь тела. Потому что свобода, а не искусное подчинение есть истинный Смысл движения Эволюции – раскрыть свернутый потенциал. И каждый принцип разворачивает на плоскости своего существования многообразие своих всевозможных проявлений. Например Читта – осознает и наслаждается эмоциональными переживаниями, Манас – строит планы, в Буддхи – занят поисками смысла жизни. Прана – всегда деятельна и отождествляясь с Праной человек никогда не устает и полон энтузиазма что-нибудь предпринять, даже не важно что – лишь бы делать.

Но, деятельность не существует сама по себе. Она существует в пространстве вещей, ситуаций, других живых существа. Энергия взирает на окружающий мир с трона своего Эго, Самости, источника сознания, который сопоставляется с Солнцем.



Один способ наглядно это представить – обратиться к интерпретации Калачакры, которая использует 8 направлений, соотносящихся со сторонами света. Но те же самые восемь направлений лежат в основе открытия энергетики Муладхара чакры (не стоит путать с четырьмя лепестками Муладхары). Ведическая традиция сохранила образы божеств, которые представляют своими качествами эти энергетические каналы. (Центральный круг и четыре накшатры внутри его представляют накшатры Асц/Дсц, МС/IC.)

Восток представляет Индра, главный среди полубогов, олицетворяющий Ум и власть света, соответственно положение Солнца принимается за Асцендент. (Энергетическая система организма. В скобках ниже указаны соответствия с телесными функциями)

Второй канал (ЮВ) управитель – Агни (процветание). (Нервная система)

Третий канал (Ю) управитель – Йама (смерть). (Наружные покровы тела)

Четвертый канал (ЮЗ) управитель – Нириити, проклятия божеств. (Костная система)

Пятый канал (З) управитель Варуна (страдания, запредельные вещи). (Репродуктивная система организма)

Шестой Канал (СЗ) управитель Вайю (странствия). (Мышечная система)

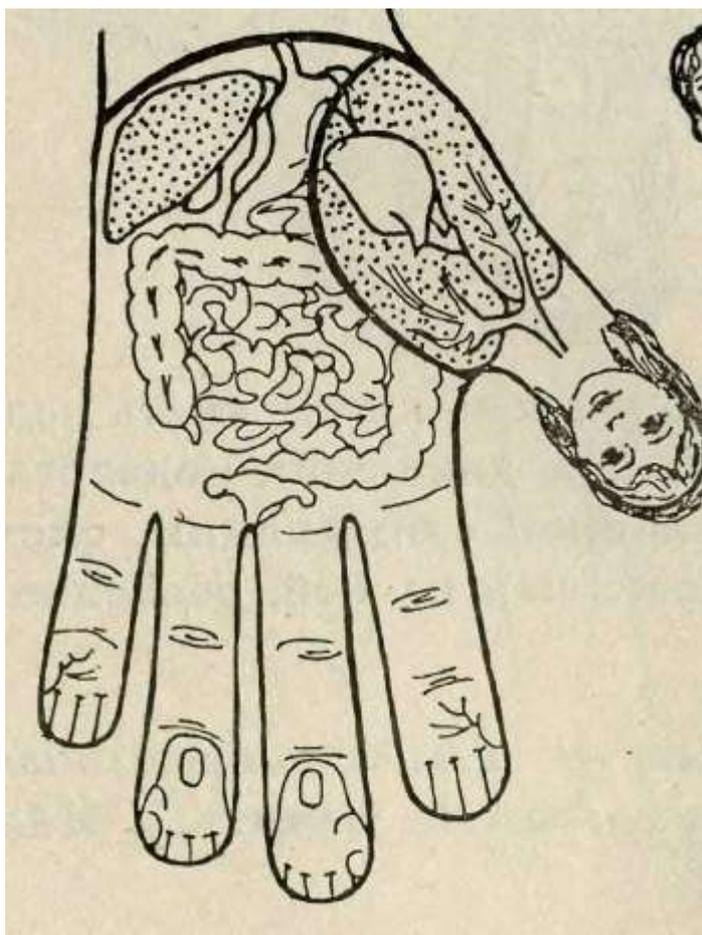
Седьмой канал (С) управитель Кувера (деньги). (Система циркуляции)

Восьмой канал (СВ) управитель Ишана (благословения божеств) (Эндокринная система)

В Ведах утверждается (Махабхарата Бх-Г. 13.27 **«Все что существует, как движущееся, так и неподвижное, есть всего лишь соединение поля деятельности и знающего это поле»** . т.35 **«Те, кто видят глазами знания различие между телом и владельцем тела и могут понять также процесс освобождения из сетей материальной природы, достигают высшей цели.»** )  
Перефразируя научным языком, можно сказать что человек – сочетание информационной и материальной составляющих, причем информационная (Дух) составляющая, управляя какое-то время материальным телом, может сохранить накопленный опыт, ставить и достигать себе цели перехода из одного состояния в другое (не обусловленное материальным телом).

Мы имеем возможность наблюдать движение секундной стрелки в часах. Ее движение обусловлено сжатием пружины, наличием энергии в батарейке. Так или иначе – есть что-то, что заставляет ее совершать движение, и начальный импульс этого движение – Воля. Подобно этому любой процесс и движение в материальном мире невозможны без санкции и постоянной поддержки этой изначальной Воли, самая главная мысль, несущая практическую ценность, это – **Направление и Характер движения (процесса) и Проявления являются качественным выражением Воли.**

Это движение можно соединить аналогией с движением планет. Ритм и скорость потоков Праны – энергетических потоков в теле символически согласуются с движением планет и течением



времени, космологическими циклами и как было упомянуто выше, являются частями одной и той же системы - человека. Как это понять? Все живые существа есть нечто больше чем тело, и хорошо это понимают. У нас внутри постоянно происходят какие-то процессы – когда то мы полны сил, и энтузиазма, а когда – нет возможности даже подняться, а возможная причина - в неправильно функционирующем канале.

Деятельному пятиричному принципу, полагающему основу функционирования организма, присуща своего рода «голографичная» организация и трансформации по уровню сложности. Так, деятельный принцип формирующие тело (четыре конечности и голова) ,

формирует и руки, но уже на более детальном уровне. Но, по сути, содержит те же самые пять элементов. Можно заметить, что сущность человека – пятиричная, что проявлено в пяти органах действия, пяти чувствах восприятия. Это связано с тем, что изначальная единая Прана разделяется на пять потоков, что бы достичь разнообразия в деятельности. Эта же Прана формирует образ и структуру человеческого энергетического тела, когда каждый энергетический канал состоит из пяти составляющих, подобно руке, которая с помощью пяти пальцев способна выполнять все мыслимые действия. Подобно этому каждый знак делится на термы, которых числом тоже пять и они также выполняют подобную функцию в Знаке. Любой энергетический канал (в соответствии с традицией - лепестки), из которых сформированы энергетические центры (чакры) имеет пять составляющих. Легко увидеть соответствия двенадцати лепесткам сердечного центра (Анахаты) и зодиакальным Знакам. В этом случае пять терм содержащихся в знаке соответствуют пяти главным деятельным силам. Аналогично тому, как конечности и голова служат воле человека, так и термы служат (воплощают) природу знака и волю главенствующей планеты.

#### Пять главных пран в теле:

1. Вьяна-вайю – вездесущий (все пронизывающий) ветер,
2. Удана-вайю - поднимающийся вверх ветер,
3. Прана-вайю - ветер, поддерживающий (питающий) жизнь,
4. Самана-вайю - ветер, подобный огню, (поддерживающий принцип трансформации элементов)
5. Апана-вайю - опускающийся (очищающий)ветер.

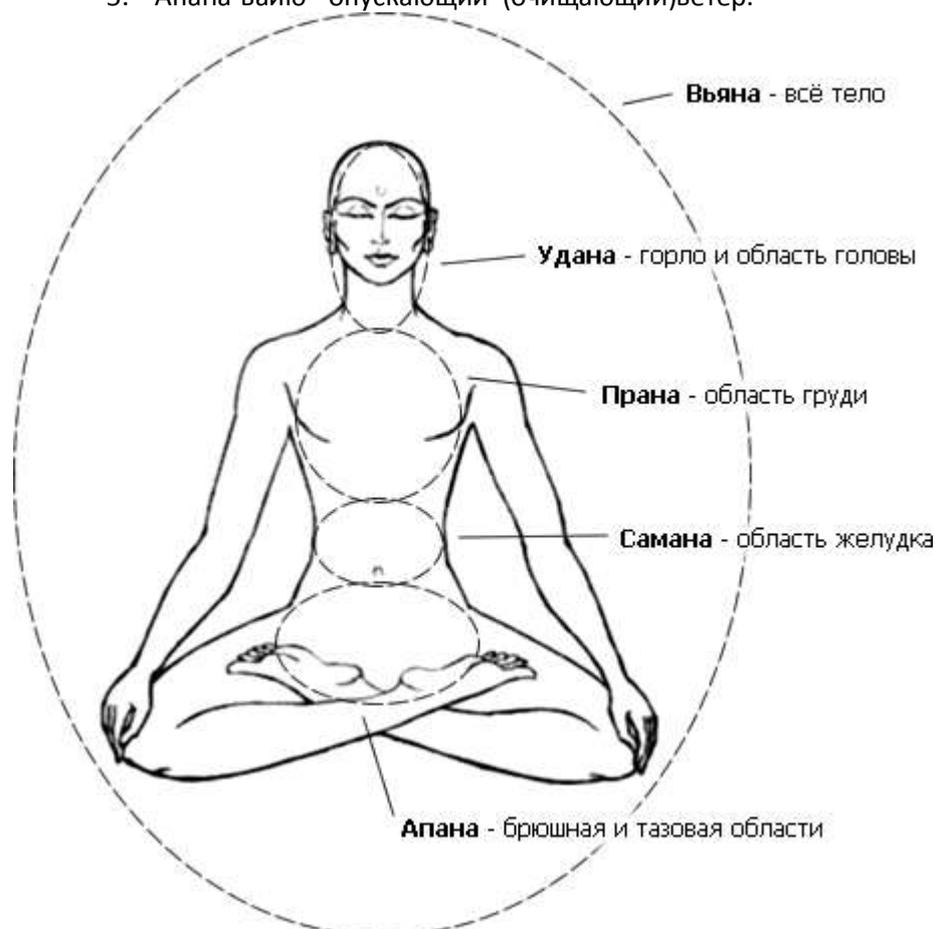


рис. 1

Причем количество каналов столь велико, что существует множество вариантов циркуляции Праны, а как раз здесь Природой заложена свобода выбора – по какому пути направить этот жизненный и сознательный поток. Здесь самое время упомянуть о душе (психическом существе),

которая по утверждению йогов особым образом «схвачена» воздушными (жизненными) потоками в теле. Как мы видим, существует и обратная зависимость, - вовлеченная в общее движение (Душа, Дух – может быть пора вспомнить об изначальном значении этого слова) так же может влиять на характер этого движения.

Активность того или иного жизненного потока может быть разной, в зависимости от времени суток.

### **Вьяна-вайю**

#### **(Энергия, распространенная по телу)**

Пронизывает все тело. Вьяна-вайю — это защитная оболочка физического тела. Вьяна-вайю двигается по всему телу, у нее нет конкретной локализации, она окружает тело со всех сторон и образует ауру. Вьяна-вайю связывает воедино различные органы и участки тела. Ощущения кожи, идущие через нервы, питательные вещества, движение энергии по поверхностным каналам в любой части тела — это действия вьяна-вайю. С помощью вьяна-вайю можно воздействовать на энергию другого человека, дышать через поры всем телом, плотью и костями.

Управляет произвольными и непроизвольными движениями мышц всего тела и суставов. Помогает держать тело прямо. Во время смерти сознание и чувства перемещаются во вьяна-вайю.

Вьяна-вайю способствует объединению созерцания и практики с любыми действиями тела, работой, движениями и т.д. Выбор нового чрева в промежуточном состоянии, способность к рукоделию, рисованию, создание иллюзорного тела в сновидении — это действия вьяна-вайю.

Вьяна-вайю представляет собой чистое сияние бесконечного сознания «я»-субъекта в наивысшем трансцендентальном состоянии — самадхи (турьятата).

Йогин управляет течением вьяна-вайю методами дыхания через кожу и кости.

#### **Вьяна-вайю и свечение ауры**

Тонкая духовная энергия (оджас) влияет на огонь (теджас), проявляясь из тонкого тела на физическом уровне. Оджас формирует пять основных вайю, особенно вьяна-вайю. Вьяна-вайю ответственна за ауру, светящееся сияние. Благодаря этому сиянию, внутренняя энергия человека проявляется во внешнем мире. Защитный слой вьяна-вайю, окружающий человека, охраняет его от воздействия тонкоматериальных негативных сущностей.

Цвет и форма ауры зависят от степени чистоты вьяна-вайю, состояния основных пран и ума. Они проявляются как сияние (кала) определенного цвета и определенной силы.

### **Удана-вайю**

#### **(Энергия, поднимающаяся вверх)**

Удана-вайю активизирует органы чувств. С ее помощью йогин слышит, видит, чувствует запахи и вкусы. Удана-вайю питает мышление, деятельность памяти. Удана-вайю активизируется при открытии вишуддха-чакры и сахасрара-чакры, а также она открывает центральный канал. Именно удана дает тонкие духовные опыты.

Переживается в состоянии сна без сновидений (турья). Это проявление осознания пустотной мудрости всевышнего «Я». Чувствуется как движение внутри позвоночника, как сияние или как внутренний жар, когда все движения мыслей затухают, и обнажается чистое Сознание вне концепций.

Удана-вайю занимает область горла и головы, исполняет функцию засыпания, отделяет астральное тело от физического во время смерти, управляет глотанием, мимикой. Когда прана и апана сливаются, удана входит в сахасрару, устремляя сознание к высшим мирам.

### **Прана-вайю**

#### **(Энергия дыхания)**

Находится в груди, управляет дыханием, активизируется при вдохе. Она отвечает за усвоение праны при дыхании. Прана активна в течение дня. Свойство праны — двигаться вверх. Задача йогина заключается в направлении праны вниз и соединении ее с апаной. Функция праны — поглощение внешней энергии через дыхание. Она переживается во сне со сновидениями (свапна). Йогин управляет праной с помощью горлового замка (джаландхара-бандха).

## **Самана-вайю**

### **(Энергия, подобная огню)**

Эта прана локализуется в области пупа и разжигает тепло физического тела, участвует в переваривании и усваивании пищи. Она извлекает силу из пищи и уравнивает прану и апану. Активизируется между вдохом и выдохом. Переживается как внутренняя вибрация. Ее область действия — сон без сновидений (сущупти), когда прана и апана растворяются в самана-вайю. Свойство саманы — уравнивать апану.

Чистая энергия самана вызывает тепло, радость и блаженство в теле, пережигая нечистые праны в каналах, дает уму ясность. Нечистая энергия огня порождает жадность к еде и вещам, вспыльчивость.

Чистая самана-вайю порождает особый вид радости и блаженства в районе пупка. Это радость жизни самой по себе. При недостатке функции самана-вайю йогин чувствует лень, вялость, тупость, он много спит, его ум инертен.

Йогин управляет самана-вайю с помощью брюшного замка (уддияна-бандха).

## **Апана-вайю**

### **(Нисходящая энергия)**

Эта энергия связана с водой. Она обеспечивает мочеиспускание, дефекацию, оргазм, семяизвержение, удаление газов, выталкивание плода при родах, эрекцию и половое желание. При недостатке апана-вайю, эти функции также недостаточны. С точки зрения тантрической практики апана-вайю важна для порождения переживаний блаженства-Пустоты, испытываемых в свадхистана- и манипура-чакре.

Местоположение апана-вайю ниже пупа: почки, анус, половые органы, толстая и прямая кишка. Апана активизируется при выдохе. Апана активна ночью, ее свойство — двигаться вниз.

Задача йогина заключается в поднятии апаны и соединении ее с праной в районе пупа. Йогин управляет апаной с помощью сжатия ануса (ашвини-мудра), промежности (мула-бандхи) и уретрального канала (ваджроли-мудра) для мужчин и мышц влагалища (сахаджроли-мудра) для женщин.

Строение ладони, линии отражают картину энергетических потоков. Между ними есть и астрологическое соответствие.

Как это все может пригодиться астрологу и вообще – ищущему человеку? Кроме как реального опыта оздоровления и управления естественными процессами, наблюдения за организмом, любой человек может заметить прямые аналогии между процессами происходящим в организме и социуме. В древних трактатах по медицине тело даже так прямо и называют – «Город с девятью воротами». А это значит, что концепция кастового общества Индии имела гораздо более глубокие основания, чем это представляется современными исследователями. Государство – это тело, которое нуждается в снабжении, движении, питании. Любое расстройство имеет соответствующую причину и может быть устранено.



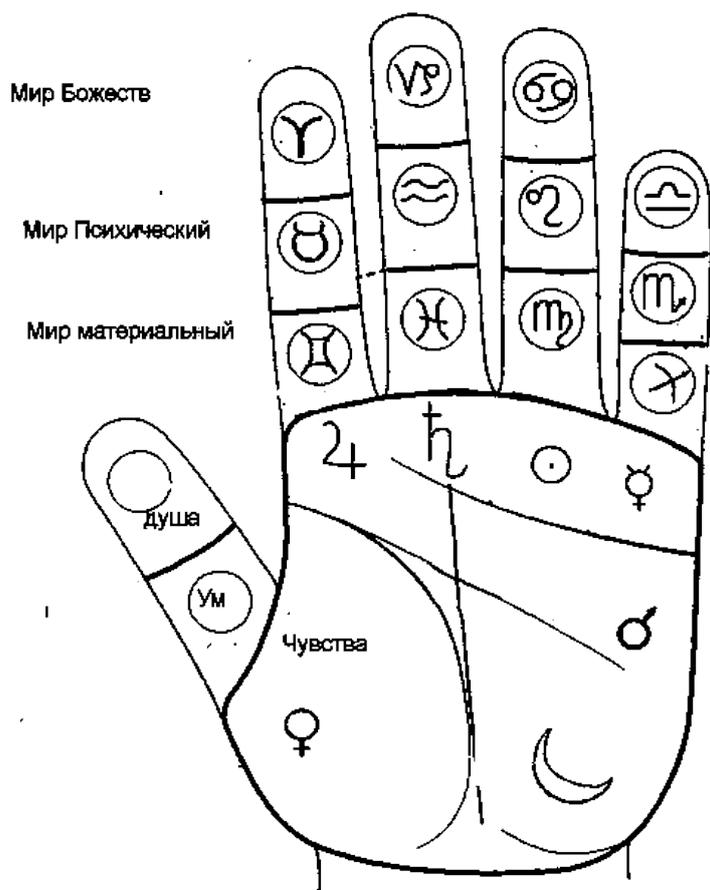
Есть прямая аналогия, когда Творец – Брахма, создает шудр (слуг, рабочих) из своих ног. Ноги по своей природе все время трудятся, выполняя пожелания Ума, совершая неквалифицированную работу, делают только то, что умеют, - то есть ходят. Вайшьи – квалифицированные работники, торговцы, крестьяне – подобны желудку, который трудится, переваривая и обеспечивая рост и существование всего общества (тела).

Кшатрии (руки) – представляют защитников, воинов, рыцарей, которые являются деятельной силой социума, органами установления порядка, справедливости и прочее... (по крайней мере должны)

И под конец – брахманы (духовенство и интеллигенция, поэты и вообще люди не от мира сего) – голова общества. Пословица что «рыба гниет с головы» является тот факт, что деградация этого класса печально сказывается на общем существовании общества, ввиду отсутствия здравых идей и указаний. Верным оказывается в приложении к социуму что «дурная голова, ногам покоя не дает», - это когда недалекие философы и ученые изобретают новые концепции жизни и производят социальные эксперименты, которые еще на протяжении десятилетий отдаются в людской памяти, опасениями и привычкой запасать продукты, соль и спички и т.п.

Всякой системе организма может быть найдена аналогия в социуме – костной, нервной, кровеносной, эндокринной.

Впрочем время многое меняет в умах людей - Вначале правил брахман с помощью священных книг и ритуала, на смену ему пришел кшатрия с щитом и мечом; ныне нами управляет вайшья посредством доллара и механизации общества, а на пороге уже стоит шудра, освобожденный рабочий, со своей доктриной коллективного труда. Но ни жрец, ни князь, ни торговец, ни рабочий не являются истинными правителями человечества; диктатура серпа и молота, обречена на крушение, подобно всем предшествовавшим формам деспотизма. Лишь со смертью эгоизма, когда Бог в человеке примет управление человеческой природой во всей ее универсальности, эта Земля сможет дать рождение радостной и счастливой расе новых существ». (Афоризмы Шри Ауробиндо. 1924 год)



### Стихии и качества.

Стихии и качества – состояния энергии, промежуточные ступени между тонкими, неосязаемыми духовными вибрациями и проявленной материей. Начинаясь с эфира – самого тонкого состояния, переходя через трансформации, эта же самая энергия становится воздухом, огнем, водой и наконец, землей.

Говоря о стихиях нужно иметь в виду, что они понимаются гораздо более широко, чем можно наблюдать физическим зрением и ощущать доступными нам органами чувств. Это не периодическая таблица химических элементов, а то, что предшествует этой таблице. Это не атомы и молекулы, принимающие какую-то определенную форму или вид, а то, что предшествует появлению атомов и служит для них основой. То есть, подходя к определению стихий, мы приближаемся к вопросам Мироздания, Творческой энергии, которая сотворила мир.

Так **эфир** – это не только пространство, это среда, что позволяет существовать мысли, идее, слову, звуку. Телепатическая связь, возникающая между людьми так же имеет место в эфире, мысли концентрирующиеся вокруг некоего вопроса, излучение звезд и планет – так или иначе эти разнородные процессы начинаются в эфире и все они имеют одно общее качество – вибрации, , характер, звук, который представляет качества объекта в тонкой форме (представления, образа). Так образуется эфирная «нить», которая связывает объект и воспринимающего (наблюдающего, мечтающего, медитирующего) . Есть суждения, которые представляют процесс творения таким образом, что причиной возникновения пространства и эфира является звук, который и полагает

начало всем представлениям. Эфир в непроявленной виде содержит в себе все, и именно в эфир (акаша) , теряя форму входит Все, растворяясь в этой стихии. Поэтому когда преобладает эта стихия, какие- то результаты вообще маловероятны.

Существует еще одно присущее эфиру свойство – это хранение информации. То есть само пространство хранит информацию о том, что происходит в его пределах. Это утверждают как древние учения, так и современные исследования, например Эдгара Кейси.

**Воздух** – стихия, которая порождается эфиром, более плотная и конкретная по своим качествам, в основе имеет чувство осязания. Подобно предыдущему элементу воздух является проводником звука, но также является основой всех жизненных процессов как то: чувственное восприятие, силу, воздушные потоки в теле, которые обеспечивают его функционирование. В йоге для этого используется выражение – Прана, жизненная сила. Его главное свойство – переносить простейшие элементы, и потому во время преобладания этой стихии в гороскопе могут случаться утраты.

**Огонь** порождается воздухом, основное качество которого – форма и светоносность, свойства – преобразовывать одни формы элементов в другие, разрывать и создавать пространственные связи. Причем он сохраняет качества проводника звука и осязаемость. Но стихия огня чрезвычайно важна для жизни, так как лишь огонь несет в себе Энергию, которая дает возможность жизни действовать самостоятельно.

Из огня проявляется **стихия воды**. Присущие ей качества – влажности и вкуса, текучесть способность растворять, пропитывать, смешивать. Вода – основа жизни, ее радости и роста, химических процессов, взаимообмена эмоциями. Преобладая в гороскопе, предполагает изменчивость, следование естественному ходу событий.

Трансформируясь, вода превращается в **землю**. Эта стихия вмещает в себя все предыдущие и тем самым служит основой для всего здания Творения. Совмещая в себе статичность и полный набор предыдущих свойств – форму, осязаемость, вкус и запах, земля являет собой конечную инстанцию, который соединяет в себе не только свойства, но и сами элементы. То есть логически, из стихии земли может быть выделен и воздух, и огонь, и вода и эфир. Стихия земли воплощает в себе законченность структуры, когда идея обретает, наконец, зримое воплощение. Поэтому преобладая в гороскопе, придает практичность и ощутимые результаты, устойчивость.

*Предваряя возможный вопрос. Однажды ученого брахмана – комментатора ведической мудрости спросили: а как же все таки один элемент преобразуется в следующий? На это он ответил: «Если бы я это знал, я бы сам создал свою вселенную...»*

**Качества** (модальности) материальной природы, которые в Зодиакальном круге делят знаки по качествам – Кардинальные (соответствующие Раджа гуне), Фиксированные (соответствующие Тама гуне), и Мутабельные (соответствующие Саттва гунне, Равновесие, Гармония)



Качества или Модальности материи и энергии в древнеиндийской философии получили название – Гуны (веревки). Что понять суть этого явления (принципа) требуется только одно – рассматривать Гуны совместно с сознанием. Само это явление человек может постичь сначала непосредственно только с психологической стороны, и лишь потом сможет уяснить себе космическое значение этого принципа. Вот что сказано по этому поводу в Бхагавад-Гите:

*Знай же, что материальная природа и живые существа не имеют начала. Причиной происходящих с ними изменений и источником материальных гун является материальная природа.*

*В писаниях сказано, что природа является причиной /источником/ всех материальных причин и следствий, а живое существо – причиной радостей и страданий, которое оно испытывает в материальном мире.*

*Так живое существо, оказавшееся в материальном мире, следует дорогами жизни, наслаждаясь тремя гунами материальной природы. Находясь в ее власти /соприкасаясь с материей/, оно встречается с добром и злом в различных формах жизни.*

*В этом теле есть еще один, трансцендентный наслаждающийся. Это Господь, верховный владыка всего сущего, который наблюдает за живым существом и санкционирует его действия и которого называют Сверхдушой.*

*Тот, кто познал материальную природу, живое существо и процесс взаимодействия материальных гун, как они представлены в данной главе, непременно достигнет освобождения. Он уже не родится в материальном мире, каким бы ни было его нынешнее положение.*

*(из 13 главы)*

*Господь, Верховная Личность Бога, сказал: "Я вновь возведу тебе эту высшую мудрость, жемчужину всего знания, познав которую все великие мудрецы достигли высшего совершенства.*

*Тот, кто обрел это знание, достигает трансцендентного уровня, на котором нахожусь Я сам. Такой человек уже не появится на свет в этом мире во время его сотворения и не будет уничтожен вместе с материальной вселенной.*

*Совокупность недеференцированных материальных элементов, которую иногда называют Брахманом, является источником всего сущего. Оплодотворяя Брахман, Я, о потомок Бхараты, даю начало всем живым существам.*

*Материальная природа состоит из трех гун – благости, страсти и невежества. Эти гуны, о сильнорукий Арджуна, обуславливают живое существо, когда оно входит в соприкосновение с материальной природой.*

*Гуна, благости, о безгрешный, которая чище других гун, озаряет живое существо светом знания и освобождает его от тяжелого груза греховных реакций. Те, кто находится в гуне благости, обусловлены ощущением счастья и знанием.*

*Гуна страсти возникает из /является порождением/ неумеренного возжелания и алчности. Поэтому она, о сын Кунти, заковыкает обусловленную душу в кандалы материальной кармической деятельности.*

*Знай же, о потомок Бхараты, что гуна тьмы, являющаяся порождением невежества, держит воплощенные живые существа в плену иллюзии. Результатом*

ее влияние является безумие, лень /праздность, вялость/ и сон, которые связывают обусловленную душу.

О потомок Бхараты, гуна благости связывает живое существо ощущением счастья, гуна страсти побуждает его заниматься кармической деятельностью, а гуна невежества, покрывая знание живого существа, лишает его разума.

Когда влияние гуны благости становится преобладающим, все врата тела озаряет свет знания.

Когда возрастает влияние гуны страсти, человек обнаруживает признаки сильной привязанности, стремление к деятельности ради ее плодов, чрезмерную активность, а также неумное возжелание и жадность.

Попадая под влияние гуны невежества, о сын Куру, человек погружается со тьму, становится пассивным, лишается разума и становится жертвой иллюзии.

Умирая в гуне благости, воплощенное живое существо попадает в чистую атмосферу высших планет, где живут великие мудрецы.

Умирая в гуне страсти, человек рождается среди тех, кто занят кармической деятельностью, а оставляя тело в гуне невежества, попадает в царство животных.

Результаты благочестивой деятельности чисты и находятся в гуне благости.

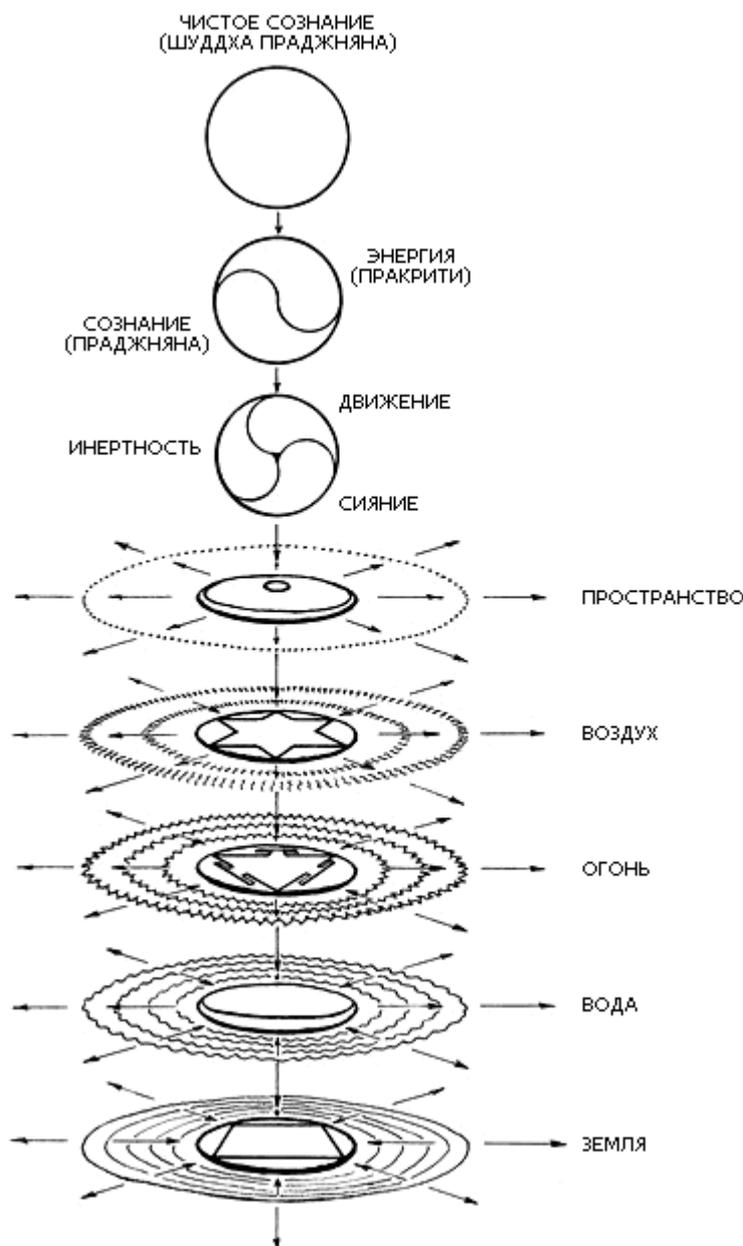
Действия, совершенные в гуне страсти, приносят человеку страдания, а деятельность в гуне невежества крадет у него разум.

Гуна благости является источником истинного знания, гуна страсти разжигает алчность, а гуна невежества порождает глупость, безумие и иллюзию.

(из 14 главы)

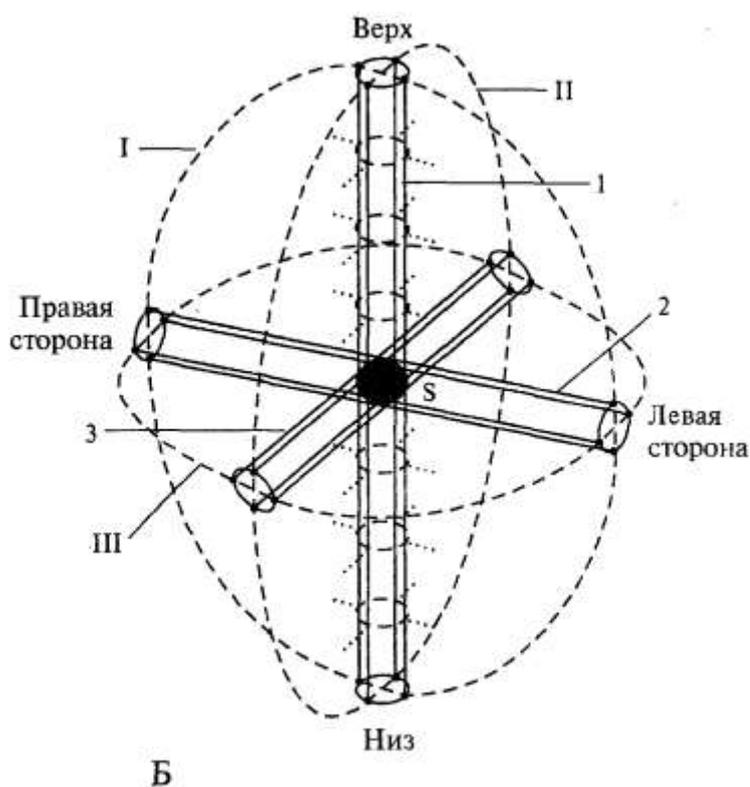
### Интеграция

Если не углубляться в подробности, то схему энергетического устройства человека и мира можно вкратце представить в виде постепенного разделения изначальной единой энергии-сознания, и проявления всего возможного многообразия в процессе роста и жизни. Постоянно возрастающая и эволюционирующая сложность жизненных форм – это следствие проявления потенциала изначального Сознания (Пуруши/Наблюдателя) и энергии (Шакти/Силы).



Эти две силы не только творят жизненные формы, но и постоянно, каждое мгновение поддерживают любую деятельность живых существ. Они служат положительным и отрицательным полюсом Творения, которые создают потенциал, движущую силу. Пространства Творения заключены в своего рода полую трубку, сформированную сферой осознаваемого. Противоположности трубки и составляют эти полюса. На верхнем уровне (полюс сознания) – представляется верх, нижний полюс – (полюс энергии, низ). Градации сознания порождают энергетические пространства (Локи) со своим уникальным набором энергий – своего рода экологические ниши сознания, которые являются местом обитания живых существ. В теле человека эти планы сознания соотносятся с чакрами.

Правые и левые стороны имеют подобное значение, так как порождают многообразие деятельности на горизонтальном плане (то есть в рамках каждого отдельно взятого плана существования). В этом случае становится понятным наличие парных органов в теле человека, определенная симметричность, которая создает «разность потенциалов» и другими словами «точку опоры» для протекания физических и психических процессов.



Схематически это выглядит так.

Сразу вырисовывается астрологическая связь – налицо четыре кардинальные точки на уровне Солнечного центра (Анахаты). Вертикальный срез данной картины можно соотнести с плоскостью эклиптики.

### **Проявления по качеству**

В древнем Вавилоне движение звезд и планет считали непосредственным выражением Воли Всевышнего. Собственно Планеты и являлись божествами – а их движения истолковывались как своего рода указания. Поэтому словосочетание **Воля Планет** принимало весьма

недвусмысленный оттенок. Жрецы занимались важной деятельностью – истолковывали волю этих высших существ, используя особенности их движения и проекцию на земную поверхность. То есть астрология была по существу наблюдательной, элективной и хорарной. Истолковать же волю планет возможно, только если существуют объективные критерии. И вот какой порядок можно предложить, основываясь на историческом опыте и сути:

**Направление** – основано на Знаках и Домах. В случае Знаков – каждая планета имеет свою обитель – место Силы, наиболее естественного проявления и в зависимости от этого места, все

остальные знаки будут составлять тематическую карту для проявления данной планеты. То есть, противоположный знак – место убывания Силы, 4 и 10 от основного – места крайних проявлений, и остальные – в зависимости от специфики планеты.

Проявление в домах гороскопа - на практике реально соответствует четырем сторонам света – Восток, Юг, Запад, Север, что на самом деле является проекцией на Землю четырех кардинальных точек гороскопа: Асцендент (соответствует Востоку), Юг (МС - зенит), Запад (Десцендент) и Север (IC – надир, по крайней мере, это верно для Северного полушария). Эти четыре точки имеют специфическое влияние на планеты, которые можно сравнить с магнитным. Одни планеты по своим качествам тяготеют к восходу, другие – к надиру, - в зависимости от того, где наиболее полно могут проявиться их качества. Юпитер и Меркурий сильны на востоке (Асц. 1 дом), Луна и Венера – в надире (4 дом), Сатурн – на западе (7 дом) Солнце, Марс – сильны в Зените (10 дом). Стоит заметить что слова «планеты сильны» - это чисто человеческая интерпретация тех явлений, которые возникают при соответствующем положении. Так, например, сильное положение Луны и Венеры в основании гороскопа – 4 доме, это по существу реализованная привязанность человека к очагу, связанные с этим чувства комфорта и уюта, стабильности, безопасности, чувства своих «корней».

Сильное положение Сатурна в 7 доме – это трезвое видения Реальности, своих и чужих недостатков, воплощенные принципы справедливости.

Сила Юпитера и Меркурия в 1 доме – это выраженное человеческое стремление к поиску и анализу, энтузиазм и оптимизм, инициатива, которые воплощают в себе лучшие качества даруемые этими планетами.

Неповторимый характер каждого Солнечного знака складывается не только из характеристики Стихии (Огненной, Земной, Воздушной или Водной) , или качества (Кардинальности, Фиксированности или Мутабельности), что само по себе определяет общую картину и вполне предсказуемые характеристики проявления планет, но из нумерологического порядка, который так же налагает свой отпечаток. То есть «двенадцатиричность» Зодиака обусловленная Солнечным происхождением и характеристиками создает своеобразную Иерархию Планет (по принципу проявления жизненной силы) и их ролей, где первая и решающая роль принадлежит Солнцу и Луне и далее в убывающем порядке – Меркурий, Венера, Марс, Юпитер и Сатурн.

Солнечное сплетение в теле человека также должно иметь отношение к зодиакальным знакам, так как Анахата представляется символом лотоса с двенадцатью лепестками. Каждый лепесток – символ энергетического канала.

**Характер** проявления – связан с расстоянием от этих кардинальных точек. Непосредственно в первой трети от кардинальных точек взаимодействие самое эффективное (кардинальное), которое придает большую силу проявления планетам, определяет наибольшую степень их влияния и сферу воздействия на управляющие структуры мира (иными словами динамические Качества). *Во второй трети*, проявление становится стабильным и отличается постоянным характером и воздействует в основном на энергетические структуры мира. Воздействие в *третьей трети* самое слабое и касается информационных структур мира.

### **1. Динамические проявления**

***Скорость, Видимость и Светимость планет*** – имеют немаловажное значение, так как наглядно представляют значение и роль планет в динамической картине мира, где движение планет подобно непрерывному повествованию, со своими нюансами, отступлениями и символическим языком. Значения эти становятся интуитивно понятны с практикой, так как иллюстрируются жизненными процессами. Например, это переход в ретроградное/прямое движение, война планет, сожжение, передача света или затмение, рецепция т.п.

### ***Конструктивные проявления***

#### ***Аспекты и конфигурации, связи планет.***

Эта сторона анализа основывается на восприятии мира как источника гармонических вибраций. Следуя закону гармонии в основе которого лежит Одна, изначальная вибрация, которая отражаясь/преломляясь в промежуточных планах создает бесконечное многообразие материальной вселенной, мы можем проследить промежуточные изменения и преобразования, как и взаимодействующие при этом силы. Особенности гармонического взаимодействия хорошо иллюстрируются музыкальной гармонией, сочетанием звуков, соединением их в аккорды, консонансы/диссонансы, сочетанием цветов. Подобно этому астральные вибрации знаков и планет, точек гороскопа, способны взаимодействуя друг с другом создавать новые и неповторимые качества и сочетания. На этом типе взаимодействия основаны такие темы анализа как угловые аспекты, средние точки, жребии, конфигурации планет.

Динамические процессы движения планет могут быть измерены по аналогии с другими процессами, доступными для восприятия в линейной шкале времени. Так единицей измерения времени на Земле стали сутки – цикл День/Ночь и последующее деление этой единицы на более мелкие составляющие. Часть более обширного цикла – год. Единица измерения, которая связана и отражает положение вещей всей Солнечной системы – это год. Стоит принять к сведению, что данная единица измерения (сутки, год) весьма и весьма конкретна и тесно связана с пространством и размерами Земли.

Следующие по своему масштабу единицы измерения – циклы планет. Далее – сменяющие друг друга эпохи – связанные с прецессией, так называемый космический год, И в конце концов мы приходим к единице измерения, которая упомянута в Ведических писаниях – жизнь Брахмы, (Разума) Вселенной, которая состоит из миллиарда земных лет и содержит в себе две «парардхи», то есть сферы существования – духовную (информационную) и материальную.

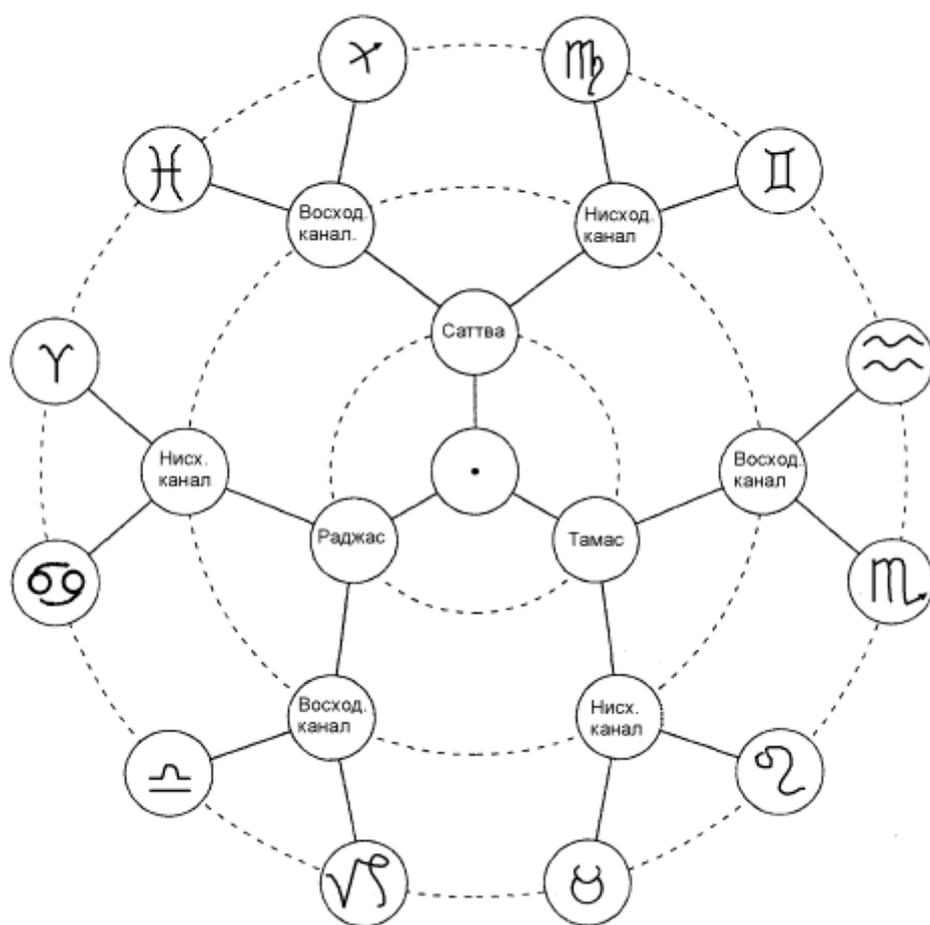
Итак, мы имеем возможность оценивать факторы, действующие на тот или иной предмет по результату, который проявлен во Времени и в Пространстве. Происходящие процессы крайне многообразны и имеют множество сторон, которые можно затронуть. Все они, так или иначе, вписываются в символический образ циферблата часов, где образ движения соотносится с эволюцией. Надо лишь усвоить разницу, если обычный циферблат показывает содержание земных суток, то гороскоп является одномоментной и многоуровневой проекцией космической реальности на земные дела. Духовная реальность динамична, а ее проявление в материальной вселенной соответствует Космической Игре и расстановке сил, что отражено в конфигурации звезд и планет.

Мы воспринимаем время как линейный процесс, некую последовательность событий. Но когда мы запечатлеваем мгновение в виде карты гороскопа, мы уже воспринимаем не последовательность, а структуру (природу) данного процесса – дома гороскопа.

Знаки Зодиака – это следующая ступень, соответствующая земному году, или круг, поделенный на двенадцать секторов, в приложении к земной эволюции существ и вещей. Было бы слишком просто посчитать началом точку Овна и последовательное движение светил и планет – определенным прогрессом. Увы, это не так. Циклическое движение действительно имеет место, но его смысл – в самом движении, активации механизма. Как смысл движения колеса в том, чтобы крутится, движения воды в реке – в том, чтобы течь. Образно выражаясь – все это отдельные эпизоды, кадры в движении космического кинопроектора. Они связаны с общим проектом, идеей, так же как колесо связано с осью спицами. Каждая спица – истина, предназначение существования этой отдельно взятой вещи, но все вместе и в совокупности с направлением движения этого вселенского колеса, это Колесо Времени создает Космическое Проявление. Связующая Истина известна с давних времен как Дхарма, относительная истина, природа вещей. Центр всего – это Абсолют, суть которого может быть выражена тремя словами – Сат, Чит, Ананда, качества которого и служат материалом для этого космического проявления.

Но Абсолютная Истина – величина необъятная и трудно уместяющаяся в наше сознание. В то же время Абсолют не был бы Абсолютом, если бы не существовал в каждый момент времени, в любом участке пространства. И в нашем случае мы объективно должны иметь контакт с этой абсолютной Истиной, иначе эта теория остается просто красивыми и логичными словами. И вот используя опыт Йоги, мы можем не только утверждать, но и на своем опыте прочувствовать Присутствие этой Абсолютной Истины в своем дыхании, биении сердца, связь этих микроциклов с планетарными явлениями и процессами. Теория и практика Пранайамы включает в себя и космологические знания, которые служат указаниями и средством для ориентирования на пути духовного прогресса. Например, Солнечные и Лунные каналы, энергетические центры, система энергетических каналов - надий, природные циклы человеческого организма. Таким образом, астрологические утверждения обретают весьма конкретное наполнение в виде знания основы биологических ритмов и их направленности, связующей силы жизненных процессов, проявления их осмысленности, цели, результата.

Следующая схема наглядно представляет прохождение Солнечной энергетике, в виде начального импульса Воли через призму психического ума, где он подразделяется на три качества (Саттва, Раджас, Тамас) . Далее распределяется по шести каналам – согласно направлению движения. Понятия восходящий и нисходящий – достаточно условны и подразумевают прежде всего вопросы причинности. То есть определяют - что является основой событий и энергий – а что следствием. Движение распространяется от центра к периферии, подобно солнечному свету.





на артериальную и венозную. Подобно этому солнечная энергия питает тело духовным светом, а лунная - питает психическое существо впечатлениями и вкусами жизни.

Существует Девять Дверей, через которые прана может поступать в тело и покидать его. Большинство надй начинаются или заканчиваются у этих Дверей, которые представляют собой органы чувств: два глаза, две ноздри, два уха, рот, анус и гениталии. Прана, движимая дыханием, воспламеняет тело, подобно тому как мехи раздувают огонь в кузнечном горне. Сквозь эти Двери прана выводит наружу ум, с тем чтобы он мог воспринимать окружающий мир. Контроль над надй даёт возможность контролировать Эго, а также чувства и ум.

## **2. Что такое человеческая жизнь с точки зрения астрологии?**

Основная трудность, которая возникает в теоретическом рассмотрении предмета астрологии, это в том, что непонятен механизм (частицы, волны, поле??) посредством которого астрономические тела влияют на земные процессы. Основная ошибка, которую допускают исследователи и толкователи – это то что они рассматривают эти элементы (Планеты, Знаки, Человека) отдельно, в то время как они все являются одной, единой системы измерения (Духа) и его проявления в физическом пространстве и поэтому всякое действие на уровне материи и мысли уже по определению вторично, как например, вторично свечение проектора по отношению к сценарию фильма, сцены.

Всякий процесс, а человеческая жизнь является именно процессом становления и реализацией Духа, может быть проанализирован с помощью инструментов астрологии.

Первое – это наложение астрологической структуры четырех кардинальных точек на содержание человеческой жизни. Взглядом и мнений по этому поводу может быть множество, столько же сколько умов и судеб, но мы за основу возьмем авторитет Вед, которые провозглашают приоритет четырех направлений, а именно: Дхарма, Артха, Кама и Мокша.

Все становится ясным и простым, если добавить чуточку философии.

Все на свете имеет свою причину появления. Вот возьмем для примера дом. Квадратная форма, четыре стены – то что надо! И вот он тоже имеет четыре причины своего строительства и появления. Первая – это те материалы из которых он состоит, то есть причина вещественная. Вторая – строители, которые своим нелегким трудом его построили, причина динамичная. Третья – строили его по определенному плану, который составил дизайнер и архитектор, с учетом конкретных условия, материалов, потребностей будущих жильцов и т.п. – то есть причинная мысленная. И четвертая – основная причина, это пожелание человека инициировавшего строительство, заплатившего деньги и высказавшего свои пожелания. И вот эта причинная – основная, так как она основная, хотя и самая тонкая. И в самом процессе строительства этот человек мог не принимать участи и вообще занимать отстраненное положение. Но без него и не было бы этого дома.

Подобно этому четыре кардинальные точки – это причины рассматриваемой ситуации, судьбы.

**Дхарма (реализация на материальном плане сущности «Я»)** – как уже было упомянуто выше – относительная истина нашего существования, что можно соотнести с сутью, чувством направления, долга, совестью, следованием своему пути. И это очень конкретная вещь,

отступление от которой приводит к запутыванию в сетях Кармы. Так, если человек поступает в соответствии со своей природой, он постепенно приобретает мудрость, счастье, умение преодолевать препятствия и уменьшает кармический груз. Древние мудрецы объясняли Дхарму очень просто – Дхарму имеет каждый предмет, стихия, вещь. Это та роль, которую выполняет данный субъект в мире. Например, Дхарма воды – утолять жажду, растворять, и т.п. Дхарма соли – бывать соленый вкус, Дхарма хищника – охотится... В общем эту концепцию можно высказать так – Я Есть ...

**Артха** (воплощение Развития, Эволюции) – это потенциал и энергия развития, которая проявляется по отношению к тому, с чем человек соприкасается, владеет. Вольно или невольно, он старается улучшить, исправить эти вещи, поставить себе на службу. Изначально, этот поворот сознания (преломления в материальном мире природы духовного существа) связан с таким качеством как стремление к совершенству.

**Кама** (соединение чувств с их объектами) – чувственное удовлетворение. Живительная сила природы наполняет нас с каждым вдохом, с каждым глотком воды или пищи. На самом деле мы плаваем в океане разнообразных энергий. Ибо все есть энергия. Каждый вид энергии, который можно сравнить с определенной вибрационной частотой обеспечивает течение определенного природного процесса. В качестве примера мы можем рассмотреть тему размножение, продолжения рода. Само по себе это занятие требует больших энергозатрат, практически самопожертвования. Но все же все живые существа, так или иначе, вовлечены в этот процесс, и более того – отдаются ему с полным самозабвением, считая его смыслом существования. Почему так происходит? Только потому, что энергия, используемая в этих процессах, питает чувства. А человек в этом смысле, полностью зависит от них. Такую картину можно сравнить с правителем (душой), который всю информацию получает от своих министров (чувств). Пока министры удовлетворены своей зарплатой (наслаждение, соприкосновением с объектами) они рисуют радужные картины роста и развития. Как только объект скрывается из виду, все говорят о кризисе. Но это только один пласт существования. А их существует великое множество, и на все функционируют разнообразные энергии и правила. Только вот энергии эти непривычны и могут быть несовместимы с нашими «настройками», правила – быть нам незнакомы, а результат взаимодействия с непривычными энергиями – боль и страдание, и положение сохраняется до тех пор, пока живое существо не сможет приспособиться к этому новому для себя виду энергии.

В самой вибрации энергий уже заложена вибрация Ананды – изначальной вибрации Творения. Живое существо учится постигать эти вибрации посредством органов чувств, которые в процессе эволюции становятся все более и более совершенными, с тем чтобы охватить все больший доступный диапазон проявлений, начиная с самых плотных материальных форм и заканчивая разряженными, тонким духовными вибрациями. Кама неразрывно связана с Дхармой. Пока живое существо следует своей Дхарме, Кама присутствует в его жизни также.

**Мокша** (реализация принципа Кармы, причина-следствие, стремление к конечному освобождению). Стремление к свободе - вещь типичная для каждого живого существа. Изначально, на духовном уровне это ощущение присутствует как независимость от материи, формы, времени. Но будучи обусловлено телом, живое существо попадает в зависимость от окружающих обстоятельств и вынуждено поступать в согласии с законами природы. Это можно сравнить с тем, как человек становясь водителем автомобиля, принимает на себя груз ответственности за машину, он должен соблюдать определенные правила передвижения и

поведения на дороге. В общем – его возможности и обязанности трансформируются в соответствии правилами и законами данной среды.

Впрочем, данная картина мира (Дхарма/Артва/Кама/Мокша) получена из «четверичного» взгляда на вещи. Но если за основу взять пять принципов, (добавляется Бхакти – духовное развитие) или в более конкретном выражении – пять стихий, то астрологическая картина может быть рассмотрена в 5 гармонике. То есть, построена новая карта, где каждый знак будет разбит на пять составляющих и сложена новая картина (гороскоп) в соответствии с этим делением. Подобно этому, может быть построен гороскоп относительно любого нумерологического принципа. Но только чтобы истолковать его соответствующим образом, необходимо представлять себе систему отношений, которые легли в основу образования данной карты.

Подобно этому, накопив опыт взаимодействия с материальной энергией и телом, духовное существо стремится освободиться от более не нужных ему ограничений физического тела, перейти на новый, более интересный и насыщенный уровень существования. Так происходит потому, как физическое тело не способно адекватно изменяться и соответствовать духовным потребностям и более развитому уровню сознания. Это более глубокое понимание эволюции, где под следующей ступенькой подразумевается и новая форма выражения этого сознания в материальном виде.

Эти четыре направления (цели) , являются своеобразными полюсами в человеческой жизни формируют социальные и культурные потребности. Это своего рода «стороны света» человеческого общества. Определение этих сторон дает нам возможность ориентироваться во многообразии психологических мотивов и ситуаций в человеческой личности и общественных течениях. В любой ситуации существует некий центр притяжения, мотив и типичный сюжет, зная начальные обстоятельства можно отнести ситуацию к тому или иному типу, следовательно - увидеть возможные последствия. Это первый шаг к тому чтобы увидеть действующую Силу.

То есть общий для астрологии принцип чтобы изучить и проанализировать ситуацию – это просто наложить ее на зодиакальный круг и определиться с обозначением движущих сил и принципов в виде планет - сигнификаторов. Складывается своеобразная карта, но в отличие от обычной ей присуще важное свойство – это динамичная карта, которая складывается из вибраций. Образы и сравнения, которые здесь уместны – это радуга, круги, волны на воде. И разбираться в этих знаках это тоже – целая наука, которая охватывает совокупность символики, нумерологии мантики и геометрии, законы гармонии, вибраций и резонанса. Каждая доля градуса окружности несет свою информацию, подобно тому, как каждая нота имеет свое место в ритмическом и мелодическом рисунке песни.

Но саму ткань, вещество существования жизни составляет живое восприятие личности и охватывает вещи настолько всеобъемлющие и в то же время тонкие, что обычный язык конкретных человеческих понятий их не в силах передать. Слова Истина, Бог, Абсолют мало что кому говорят, хотя и предназначены для описания этих энергии и сложность не в самих этих понятиях, а в том, что восприятие их человеком несовершенно. Когда мы начинаем судить о жизни, времени или судьбе, мы ставим себя над миром. Но что мы можем сказать о судьбе, даже не зная собственного предназначения и истока?

Здесь свою роль играет принцип управления, о котором более подробно будет изложено позднее, а сейчас просто стоит добавить в систему наших знаний новый элемент - Внутренние Взаимосвязи.

3. Числа, Формы и Символы – объективное выражение Единой Реальности. Человек по своей сути тоже является выражением этой Реальности. Его тело – в символическом и нумерологическом смысле является янтрой, например – количество пальцев, строение внутренних органов – все это символично, но роль человека – это роль инструмента, который выполняет частные задачи и которому недоступна исчерпывающая картина. Так часть всегда меньше целого и в силу своей относительности подвержено случайностям и относительным колебаниям. ***Ибо мы отчасти знаем, и отчасти пророчествуем; когда же настанет совершенное, тогда то, что отчасти, прекратится. Библия (Новый Завет)***

Если выразить в нескольких словах – то для астролога все многообразие мира сведено в янтру гороскопа и может быть интерпретировано через него именно посредством чисел, форм и символов, которые и являются связующим звеном с окружающей реальностью. Потому как эта реальность объективна, так как объективно время и место рождения, а то, что мы воспринимаем своими чувствами – зрением, осязанием, обонянием – субъективно и относительно.

Более ясно это можно понять из старой притчи. Однажды слепцам дали пощупать слона и потом спросили их – на что слон похож? Один, который потрогал слона за хвост, сказал, что слон подобен веревке. Другой, что был у хобота, сказал, что слон подобен большому питону. Третий, обхватив ногу, сказал, что слон подобен колонне или дереву. Еще один, который уперся головой в брюхо заявил, что слон подобен туче. Другими словами относительный опыт может быть разнообразный, впечатляющий, истинный, но тем не менее, не дающий полной картины и владение реальностью. Только целостное понимание дает истинное восприятие и безупречное действие.

Вы можете представить себе, как эти мудрецы планировали использовать слона со своими представлениями? Смешно? Но ведь мы со своим пониманием Вселенной и «научно обоснованными» суждениями и доказательствами ничем не лучше них. Нам важно понять, что взаимосвязи мира гораздо глубже, чем бы может себе представить. Символы и формы, нумерологические принципы – все это взаимосвязано. Вот представьте определенный объект – шар. В зависимости от особенностей восприятия можно видеть или его разделенность на внутреннее и внешнее, на верхнее и нижнее, и в то же самое время можно видеть единую «вещь» - общую поверхность, объединяющую форму и т.п. И в то же время эта форма – шар, может нести крайне глубокую эзотерическую информацию о всем нашем мире. Вот, к примеру, Ведическая концепция мира – вся наблюдаемая нами Вселенная – лишь небольшая часть Духовной Вселенной, от которой она отделена оболочками материальных элементов, покрывающих ее подобно оболочкам яйца. Это космическое яйцо – место, где созревает и эволюционирует жизнь, духовное сознание, и именно в этом его предназначение.

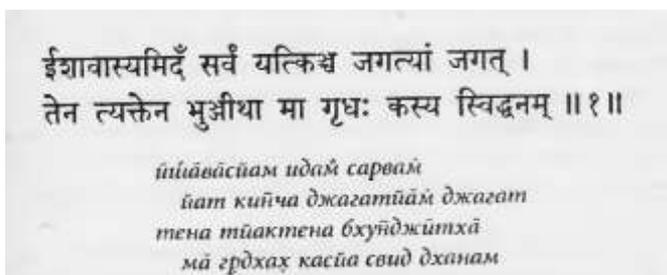
Воспринимаемый нами мир описывается в мантре Гайатри как трехсоставной, состоящий из вложенных друг в друга энергетических и материальных структур – Бхур, Бхувар, Сварг. Бхур – непосредственно материальные элементы, Бхувар – формы движимые жизненной энергией, жизненные силы, Сварг – энергетические и информационные сферы проявления индивидуальности.

#### **4. Единство – во множестве.**

Есть один эзотерический образ – паутины, в которой концентрические круги соединены нитями идущими к центру. Этот образ хорошо описывает суть астрологической янтры – гороскопа. Любая нить, любая точка гороскопа, активизируясь, вступает во взаимоотношения со всей тотальной

совокупностью космических факторов, которых существует миллионы и миллионы. Это одно целое, которое, тем не менее, имеет особую структуру наиболее подходящим обозначением которой будет слово – голографичность, магичность. Так как самая малая часть этой структуры в точности сохраняет принципы и образ Целого. Вообразите себе материю, каждый атом которой проштампован общей печатью. Эта общность отражена в орбите атома, планетных систем, галактик. Эта метафора веден нас к символическому Центру, Источнику Всего, проявления которого образуют сферы нашей жизни и особенности индивидуального проявления. Важно понять, что каждая относительная истина существует не сама по себе – а является частью более обширной действительности, именно общность структуры делает все подверженным общим и всепроникающим вибрациям.

Единство структуры гармонично сочетается с единством форм. Например, объект – палец, являющийся частью кисти; кисть – являющейся частью руки; рука, являющейся частью тела, сам человек являющийся членом сообщества. Кроме этих частностей есть живая сила – Прана, своего рода нить, на которую нанизаны жемчужины мироздания, что проникая во все жизненные формы, не только дает им способность жить, но и сообщает этим формам духовные способности в виде сопереживания, интуиции, мысли, эмоций.



Этот стих из Шри Ишопанишад гласит, что все живое и неживое является формами принадлежащими Господу и потому следует жить, осознавая то, что самому живому существо по сути ничего не принадлежит, даже дыхание и жизненная сила. Исходя из этого стиха, можно сделать вывод, Джива – живое существо, является арендатором, а не владельцем тела. Джива принадлежит к духовной энергии, точно так же как квант света принадлежит лучу. В следующей части это утверждение закономерно развивается.

Трудно представить, что все многообразие человеческой деятельности зависит от микроскопических движений в энергетических каналах. Но тем не менее – это факт. Когда преобладает энергия Лунного канала (Ида), человек занимает пассивную позицию, он восприимчив, чутко реагирует на психические вибрации и склонен к разнообразию эмоциональной жизни. Преобладание энергии Солнечного канала (Пингала) приводит к внешней активности, жесткости. Все его проявления энергичны и рациональны. Равновесие обретается в Сушумне, срединной нади Огня. В какой-то мере это знание отражено в теории Инь-Ян, где равновесие обозначает достижение Дао (Сушумны).

Бхагавад Гита так же объясняет триединый путь – Карма, Джнана и Бхакти (Йогу включающую Дела, Знание и Посвященную Любовь), которые вместе приводят человека к совершенству. В своей сущности Карма – это следование потоку Сурья-нади. На обычном уровне, характерном для среднего человека имеют ценность конкретные поступки, достижения. Его ритм жизни определяется Солнцем, он много достигает в мире, но излишняя сухость и отсутствие удовлетворения, беспокойства быстро изнашивают его тело. Огонь сжигает его изнутри в виде голода, неудовлетворенности, и потому он поглощает много тяжелой пищи, которая его отупляет,

часто испытывает, раздражительность. По своей сущности именно мужчины склонны идти этим путем, или точнее сказать – лучше приспособлены. Для этого пути характерна жертвенность, то есть человек может легко жертвовать своими интересами ради других, работать на износ, забывая о себе. Почему он так поступает? Потому, что испытывает приток энергии от самой деятельности, процесса «горения». Он для себя находит (раскрывает) смысл и суть жизни в делах, собственной самоотверженности. Один из примеров такого поведения – Карна из Махабхараты (сын Солнца).

Обычный человек, который идет путем Ида-нади испытывает удовлетворение и интерес к жизни от наблюдения, эмоционального переживания. Он замечает много нюансов и тонкостей вокруг себя, он чувствует (и ценит!) вкусы и запахи окружающего мира, для него красота и гармония – не пустые понятие – а содержание жизни. Именно это путь приобретения и накопления **Знания** о мире, не абстрактного, схематичного и формального, которое преподают в университетах, а самого настоящего, которое позволяет познать суть вещей, приблизиться к сокровенному и тайному содержанию жизни. Женщины более склонны к этому пути.

Негативные последствия такого выбора – это эгоизм, поглощенность собой, инертность и лень.

Хотя все недостатки проистекают от неверного использования энергии. Активность каналов сменяется ежедневно и периодически с интервалом 90 минут. Это можно проследить по активности носовых воздушных каналов. Впрочем, люди все замечают, что жизнь «полосатая». За полосой подъема идет спад, а за периодом покоя – время активности.

Смысл и достижение йоги состоит в том, чтобы привести энергии этих каналов к гармонии, которая и заключена в Бхакти, то есть соединения этих полярных энергий в Сушумне. Это происходит, когда любая деятельность исполнена глубокого знания и понимания и проявляется в виде Любви. Это и есть состояние высшей гармонии. Только тогда человек достигает истинного удовлетворения и ничем не омраченного счастья, в его жизни наступает равновесия, из которого не могут вывести внешние обстоятельства. Именно с этого момент начинается истинного духовное восхождение, на энергии использования Агни, обогащенного Знанием (медитацией, которое в Ведических ритуалах символизировало топленое масло, как квинтэссенция человеческой деятельности и жизни, возливаемое в огонь с соответствующими мантрами). Отголоски этих обрядов еще существовали в недавнее время – например, помазание на царство, принятие духовного сана.

Далее приведены несколько афоризмов Шри Ауробиндо на каждую из тем.

ДЖНЯНА

---

[1] В человеке есть две союзные силы: знание и мудрость. Знание – это та часть искаженной средой истины, до которой осязательно добирается разум; мудрость – то, что прозревает в духе око божественного видения.

[2] Вдохновение - это тонкий ручеек света, проистекающий из знания беспредельного и вечного; оно в большей степени превосходит рассудок, чем сам рассудок превосходит чувственное знание.

[3] Когда мне случается говорить, разум шепчет: "Я скажу то-то и то-то"; однако, Бог изымает эти слова и с моих уст срывается нечто иное, от чего разум трепещет.

[4] Я - не Джняни, ибо нет у меня иного знания, кроме того, что Господь дает мне для исполнения Его трудов. Как же узнать, разумно или безумно то, что я вижу? Нет, все не так; открывшееся моим глазам не разумно и не безумно, а попросту истинно.

[5] Если бы люди смогли получить хотя бы мимолетный проблеск того бесконечного наслаждения, тех совершенных сил, тех светоносных сфер стихийного знания, того глубочайшего покоя нашего бытия, которые ожидают нас на просторах, пока еще не достигнутых нашей животной эволюцией, они бросили бы все и не успокоились бы до тех пор, пока не овладели бы этими сокровищами. Но узок путь, с трудом поддаются двери, и всегда начеку страх, недоверие и скептицизм - верные стражи Природы, не дающие нам покинуть ее привычные пастбища.

[6] Недавно я постиг, что когда умирает рассудок, на свет появляется Мудрость; прежде, чем пришло это освобождение, у меня было одно лишь знание.

[7] То, что люди называют знанием, есть приятие рассудком ложных видимостей. Мудрость же проникает взором все покровы и поистине видит.

[8] Рассудок разделяет, выявляет частности и противопоставляет их друг другу; Мудрость же объединяет и примиряет противоположности во всеобъемлющей гармонии.

[9] Если ты называешь лишь свои верования знанием, а верования других - заблуждением, невежеством или шарлатанством, ты не вправе нападать на секты, обвиняя их в догматизме и нетерпимости.

[10] Душа знает лишь то, что она видит и что испытала; все остальное - видимость, предрассудок и субъективное мнение.

## КАРМА

[205] Бог направляет человека, а человек отступает от пути истинного; высшая природа наблюдает за блужданиями низшей смертной природы. Вот путаница и противоречие, которых мы должны избежать, обретя единство в себе - только тогда сможем мы прийти к ясному знанию и верному действию.

[206] Хорошо, если ты испытываешь сострадание ко всем живым существам; плохо, когда ты становишься рабом собственной жалости. Не впадай в рабство ни к кому, кроме Бога, - даже к самым светлым Его ангелам.

[207] Блаженство - это удел, назначенный человечеству Богом; сначала добудь это высочайшее благо для себя, чтобы затем раздать его без остатка своим ближним.

---

[208] Стягающий лишь для себя самого стягает зло, пусть даже и назовет его раем и добродетелью.

[209] В неведении своем я полагал, будто гнев бывает благородным, а месть великой; теперь же, когда я смотрю на Ахиллеса в его эпическом неистовстве, я вижу очаровательное дитя в очаровательном приступе ярости – и радуюсь и забавляюсь от всей души.

[210] Власть благородна, когда она выше гнева; разрушение величественно, но утрачивает свое величие, когда происходит из мести. Оставь и то, и другое, ибо это удел низшего человечества.

[211] Поэты много писали о смерти и бедствиях внешнего мира; но единственная подлинная трагедия - это поражение души, а единственный настоящий эпос - это триумфальное восхождение человека к божеству.

[212] Трагедии сердца и тела - это плач детей из-за мелких бед и сломанных игрушек. Улыбнись про себя, но утешь детей; и прими участие, если можешь, в их игре.

## Б Х А К Т И

[407] Я не Бхакта, ибо я не отрекся от мира во имя Господа. Могу ли я отречься от того, что Он отнял у меня силой, а затем вернул против моей воли? Это слишком трудно для меня.

[408] Я не Бхакта, я не Джняни, я не работник Господа. Кто же я тогда? Орудие в руках моего Повелителя, флейта у губ божественного Пастушка, лист, уносимый дыханием Господним.

[409] Преданная любовь к Богу не достигает совершенства, пока не превращается в действие и знание. Если ты преследуешь Бога и уже настагаешь Его, не отпускай Его, пока не завладеешь Его реальностью. Если ты завладел Его реальностью, упорно стремись обладать Им во всей Его полноте. Его реальность одарит тебя божественным знанием, Его полнота принесет тебе божественные труды и свободную, совершенную радость во вселенной.

### ***Теория. Астрологическое Видение.***

Навык астрологического видения развивается одновременно с навыком анализа. Точно так же как человек начинает различать причину и следствие, так же он начинает распознавать в себе и окружающих, влияние планет и прочих управляющих сил. Это означает достижение определенного духовного уровня, подобно тому, когда в емкости начинает закипать вода, ситуация качественно меняется, говоря кулинарным языком – пища начинает Вариться, чай – завариваться и вообще – происходить вещи невозможные в холодном состоянии. Именно тогда символы перестают быть абстрактными, так как наполняются личной энергией ищущего и соединяются в его сознании с мировым эфиром. Они начинают говорить, а сам ход планет и расстановка их в карте тем или иным образом вызывают картины внутреннего видения, той или иной ситуации

Психология и религиозный опыт ничем не смогут помочь, пока человек остается с ментальной концепцией – «Я действующий». Про таких людей утверждается в Бхагавад-Гите – «*Майа апахрита гьяна*» - Их знание украдено иллюзией. Это вопрос личного смирения. Только в абсолютном покое и неподвижности сознания человек может стать «антенной» для эфирных вибраций, стать восприимчивым к чему-то иному, чем громыхание собственных мыслей и желаний. Материальная природа дает нам множество поводов думать о себе как о

могущественных личностях, наслаждающихся огромными возможностями, но если за всем этим театром мы не видим действующие силы и процессы – мы в иллюзии. Мы можем ощутить смену настроений, энергетики – мы не управляем этой сменой, мы не давали санкции на это. (Тема не нова, интересующиеся в полной мере могут ощутить драматизм и философскую глубину момента прочитав начало романа Булгакова «Мастер и Маргарита») Вопрос – почему тогда это произошло? Ответ только один – эти энергии не в нашем распоряжении. Мы имеем доступ к управлению телом через астральные энергии, которые не повинуются законам классической физики. Здесь совершенно другие правила поведения и восприятия. Но мы знакомы с этим миром, и обладаем некоторым опытом взаимодействия, так как его искаженное отражение проявляется в организации нашей психической деятельности, социальной структуре общества, в человеческих отношениях. Этот опыт сугубо индивидуален, и потому сложно построить какую-либо общую и непротиворечивую картину. Есть только основные закономерности, следуя которым мы можем до известной степени определить степень влияния и качество этих сил.

Лучше всего это соотнести с понятие Лилы (Игры). Игра эта необычная, в ней задействованы разные полюса единого Сознания – Осознающего Наблюдателя, и сознющей Энергии, которая полностью растворяет свое сознание в действии. Эти два полюса создают действующий потенциал разнообразия мироздания. Существуют промежуточные уровни (чакры, миры, планы существования), отражающие власть различных принципов, которые можно соотнести с правилами этой Вселенской Игры. Эти уровни существования – энергетические образования служат местом формирования всего многообразия. Каждый уровень отличается своими правилами, нормами, законами, которые неприемлемы в любом другом окружении.

Эта двойственность служит основой для анализа. Например – разделение знаков на четные и нечетные, иньскую и янскую половины знака, фазы Луны – все это не что иное как предложение определенных правил для данной Лилы.

**Практическое отступление** - существуя на уровне Свадхистханы чакры человеку не понять энергии Вишудхи и наоборот. Здесь потребуются способность различать разные степени качества, нечто, что отличается музыканта от кулинара и естественно, что это способность приходит только тогда, когда накоплен определенный опыт взаимодействия с энергиями данных структур и энергий. Вот здесь мы и встречаемся с необходимостью садханы – то есть последовательной практики, которая соединяет теорию и практический опыт. В этом смысле практическое занятия Астрологией, отслеживание себя, своих реакций, событий также является практикой садханы. Сам термин садхана – означает правильный (праведный) путь. Это означает, что существуют определенные действия, которые активизируют энергии той или иной чакры, (вибрации планеты, процесса). Регулярное наблюдение, взаимодействие с этими энергиями развивает практические навыки и возможности правильно действовать с учетом этих энергий. Традиционно используемые практики в традиционном Джьотише такие:

Первое – мантры планет. В них заложена неповторимая вибрация и смысл, которые помогают настроится и понять качества планеты. Это своего рода ключ и дорога к пониманию, жизненные уроки, которые будут структурировать вашу жизнь постепенно день ото дня.

Второе - Чтение Гайатри. Практика Гайатри может быть очень разнообразной. Это может быть молитвой, поэзией – медитацией, откровением или даже просто просьбой, которая происходит в самое эффективное для этого время (сандхьи – на рассвете, в полдень и на закате). Это способ памятования о своей духовной сущности, своей задаче, выработка постоянства; привычка, которая становится постоянным напоминанием и источником вдохновения. **(существенный**

*нюанс, мантра должна быть надлежащим образом объяснена. Это значит – переданы настроение, цель, содержание, ритм, произношение, сопутствующие мудры и условия практики)*

Практика «Сурья Намаскар». Этот йогический комплекс помогает понять и закрепить систему зодиакальных знаков (в Джйотиш – Раши, что можно перевести как вкус, настроение), энергетических каналов на физическом уровне, образно говоря - выработать «условный рефлекс», астрологическое понимание в каждой части тела и подчинить его единой, общей цели. Следование этой дисциплине – это приход и установление внутренних взаимосвязей ума в астрологической структуре, посредством выполнения асан, произнесением мантр. В какой-то мере это «Прокрустово ложе», но с противоположным значением и эффектом. Эта дисциплина, которая заставляет нас расширяться и открываться новому, более высокому порядку вещей, основанному на принципах Разума, а не материи.

Связующий элемент – мантра, которая соединяет смысл, настроение асаны и направление внимания (Для ленивых можно порекомендовать в качестве практики использовать энергетические каналы соответствующих знаков воспользовавшись схемой ладони, данной выше). Сурья Намаскар – означает поклон солнечному божеству. Солнце в соответствии со знаком Зодиака в котором находится проявляет особые качества, присущие именно этому положению. Например,

Солнце в знаке Овна – мантра «Ом Митрая намаха», поклон тому, кто друг всем (кого любят все).

Солнце в знаке Тельца – Ом Равайе намаха (Поклон причине перемен),

Солнце в знаке Близнецов – Ом Сурьяа намаха (Поклон порождающему активность),

Солнце в знаке Рака – Ом Бханаве намаха (Поклон распространяющему Свет),

Солнце в знаке Льва – Ом Кхагайе намаха (Поклон движущемуся по небу),

Солнце в знаке Девы – Ом Пушьне намаха (Поклон питающему все вокруг),

Солнце в знаке Весов – Ом Хираньягарбхайа намаха (Поклон содержащему в себе все),

Солнце в знаке Скорпиона – Ом Маричайе намаха (Поклон владеющему лучами),

Солнце в знаке Стрельца – Ом Адитьяа намаха (Поклон Богу всех богов),

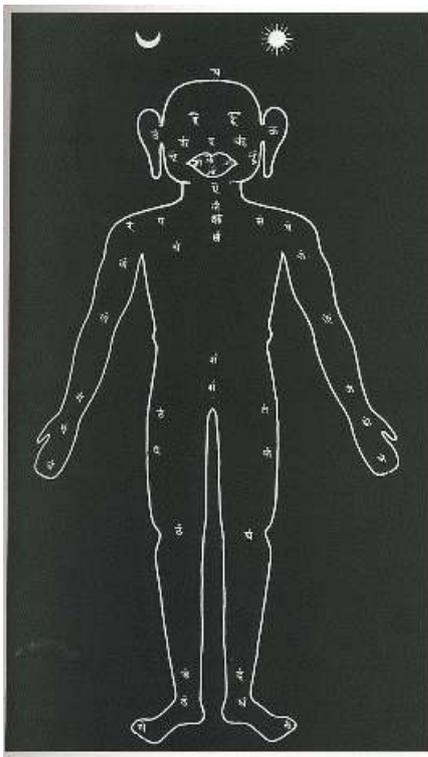
Солнце в знаке Козерога – Ом Савитре намаха (Поклон являющемуся причиной всего),

Солнце в знаке Водолея – Ом Аркайе намаха (Поклон достойному преклонения, Прославленному),

Солнце в знаке Рыб – Ом Бхаскарайе намаха (Поклон причине блеска во всем)

***Часть третья Джйотиш-Пуруша.***

---



В своей сущности материальное тело человека – это результат взаимодействия тонких энергетических каналов с физическими качествами материальной природы. Инертный строительный материал «оживляется» астральными энергиями (праной, эмоциями, духовными переживаниями) и таким образом способен действовать в материальном окружении. Схема же управления повторяет схему энергетических каналов, которые нисходят с тонких энергетических планов к более плотным, постепенно разветвляясь, из – за чего такое видение формы получило название «Древо мира», корни которого находятся в «Духовном мире». Каждый может это проверить, например наблюдая за своим дыханием, принцип свародайя – смена активности энергетического канала каждые 90 минут, то есть активной ноздри.

Начинается все, впрочем, как и заканчивается с Асцендента, который представляет единицу, начальный импульс, который представлен в системе чакр как Сахасрара, причем сама

схема Гороскопа или Зодиака представляет собой спираль, где последний знак/дом Рыб служит переходным на следующую ступень Овна.

В основном смысле гороскоп представляет собой человека. Именно человеческая форма становится эталоном дальнейших исследований и интерпретаций, поскольку является эталоном, средством выражения понятий и общим символом с которым связаны, так или иначе, все остальные сферы жизни и деятельности. В ведической философии и астрологии Время и Пространство тоже представлено в виде Личности – Калапуруши.

Асцендент представляет физическое тело, Знак Овна – голову, череп, лицо, верхние зубы, глаза.

Знак Тельца – Нижняя челюсть, шея, верхние дыхательные пути, щитовидная железа, верхние дыхательные пути.

Знак Близнецов – плечи, руки, кисти, пальцы, легкие

Рак – желудок, грудная клетка, молочные железы

Лев – спина, туловище, сердце, большой круг кровообращения

Дева – тонкий и толстый кишечник, брюшная полость

Весы – поясница, верхняя часть таза, почки, мочеиспускательная система

Скорпион – промежность, анальное отверстие, внешние половые органы

Стрелец – ягодицы, нижняя часть таза, бедра, копчик, печень, артериальное кровообращение

Козерог – колени, суставы, кости, хрящи, кроветворная функция костей

Водолей – голени, лодыжки, вегетативная нервная система, психика

Рыбы – ступни ног, жидкости организма, эндокринная система.

---

28-29 позвонков в астрологическом преломлении становятся тождественным лунному месяцу, а его фазы – отделами позвоночника. (здесь следует учесть, что крестец представляет собой 5 сросшихся позвонков, которые соответствуют теме Козерога)

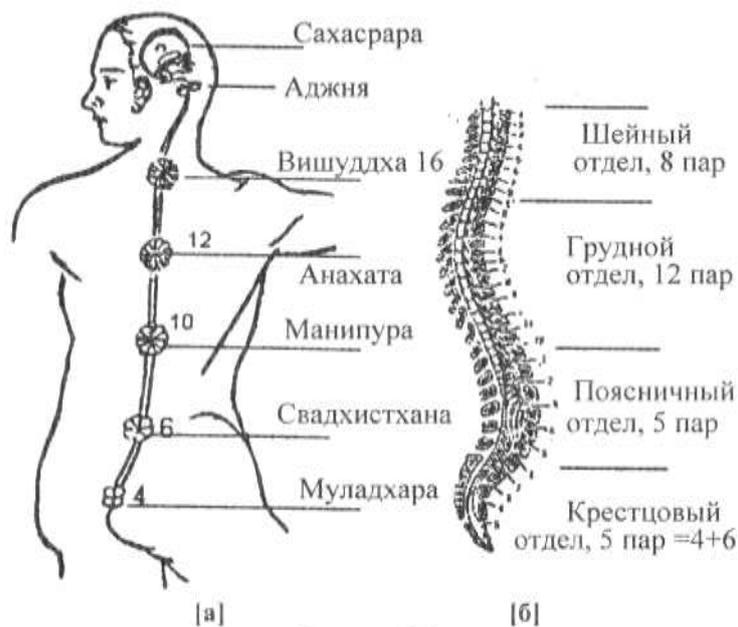


Рисунок 2.3.  
 (а) Расположение чакр вдоль спинного мозга  
 (б) Спинномозговые нервы

Такая картина далеко не нова, первая информация доступная для нас исходит из Древнего Египта, где богиня Нут, мать всех богов, представляла собой звездное Небо и изначальную возможность. Другая аналогичная версия – уже из древнеиндийских источников, где богиня Кали (черного цвета) выступая в роли



Божественной Матери сравнивается с Космической Пустотой, пространством, из которого все исходит. Таким образом становится понятной мысль древних - материальная Природа, оплодотворенная Идеей, Образом, творит бесчисленные образцы жизни и сценарии из существования, в то время

как информационным источником, идеалом и примером для построения мир и жизни является изначальная Личность. В сущности, и вся наша жизнь предстает перед нами как хождения по клеткам бытия в данной структуре Космоса. Но в этой игре присутствует цель, которая делает данный процесс осмысленным и целенаправленным. Во-первых – это эволюция психического существа, обретение мудрости. В чем же состоит мудрость? Этот вопрос далеко не праздный, так как ставит нас непосредственно лицом к лицу с жизненными задачами и способом их преодоления. Если человек позиционирует себя как астролог или эзотерик, он по крайней мере

должен представлять – куда мы идем? Быть способным ответить на вопросы о смысле жизни, значении добра и зла, любви и ненависти, этических ценностей и значении религий. Духовный образ жизни значит, что просто человек большую часть своей личной энергии использует для внутренней жизни, невидимой внешнему взору, где результат отличен от денежного эквивалента. Жизнь – означает рост, это синоним взросления, преодоления каких-то этапов становления личности. Сейчас, пребывая в человеческом теле, с ограниченными возможностями восприятия и понимания Вселенной, нам могут быть непонятны жизненные перипетии, случайности и шутки, испытания Судьбы. Но с абсолютной точки зрения идет закономерный процесс, точно так же как ребенку во чреве матери не требуются органы восприятия и пищеварения, но они есть и их формирование вместе с телом составляет смысл пребывания во чреве. Точно так же и человеческая жизнь – это созревание души для иных измерения души, психического существа. Сейчас, на Земле мы овладеваем неизведанными способностями и умениями – учимся доброте, искусству, разумности и взаимопониманию, альтруизму, преданности и благодарности – всего того, что может быть совершенно бесполезным в обычной жизни, но составляет смысл духовного существования.

Во-вторых – просто наслаждение жизненными ситуациями, Расой, что создает новые духовные пространства и переживания для Высшего Сознания. В каждой ситуации задействовано множество факторов ее формирующих, то, что мы может назвать случайностью или предопределенностью, настроением. Но на самом деле это влияние Дайвы – Провидения, или обусловленности божественным управлением, так как в теле человека присутствуют силы не только физические и психические, но и космические. Они непосредственно заинтересованы в жизни человека, точно так же как заинтересован банк выдавший кредит в деле бизнесмена. Эти олицетворенные Космические силы принимают формы полубогов (Девата) которые являются сознательными управителями функций, качеств и способностей в человеке. Образно выражаясь – ни питаются эмоциями и ощущениями человека, астральными энергиями, переживаниями . они имеют большую власть над реальностью, так как представляют астральный план, в котором события только зарождаются и потому способны легко манипулировать энергиями и создавать необходимые условия.

Принцип связи и взаимозависимости человека с астральными энергиями не сложен, подробно объясняется в Ведической литературе и заключается в трех понятиях: Адхиатмика – обусловленность определенным набором чувств. Адхидайвика – контроль со стороны олицетворенных космических энергий и Адхибхаутика – обусловленность отдельным материальным телом (отделенность/множественность) .

В то же время – это в сущности одна и та же вещь, которую в упрощенном виде можно представить для наглядности как ПИЩА. В нашем мире устроено так, что одно живое существо служит пищей для другого, большинство видов соединены в пищевые цепочки, которые начинаются с растений, питающихся солнечным светом, травоядных, затем плотоядных животных, и в конце концов - насекомых и бактерий, которые перерабатывают остаточную органику. Все эти разные формы жизни и характер из взаимосвязи можно определить как **адхибхаутика**, то есть множественность и отделенность. Под этим словом можно понимать определенный вид страданий, опасность и польза со стороны других живых существ.

В понятии **Пища**, присутствует и Адхиатмика, как восприятие определенным набором чувств. То есть человек слышит, обоняет и осязает мир совершенно не так как собака или рыба, более того – разные люди видят мир по-разному, в соответствии со своими взглядами и предпочтениями. Они

видят в основном то, что **желают** видеть, осязать и пробовать, и Мир им открывается именно с этой стороны. Со стороны Пищи – в том числе, так как набор уникальных энергий, которые потребляет одно существо, не годится для другого и наоборот. «Что для одного пища, для другого - Яд». Кроме того, пища может быть не только та, которую жуют и глотают. Под понятие пища может подпадать практически все, с чем мы встречаемся и способны интегрировать со своим существом. Есть как минимум семь доступных нам планов существования, которые могут нам предоставить свои энергии. Плотный, материальный мир, представляет собой только первую ступень, которая в теле человека соединен с Муладхарой чакрой и формирует Аннамаи коша (тело пищи – плотное, материальное тело). Контролирующая разумная сила, божество (demigod) – **Адхидайва**, в этом случае проявляется как определенный вкус, пристрастие, инстинкт и удача, позволяющая находить эту пищу. Более того, чувство желания и его удовлетворения тоже подвластно ему. Тело Аннамаи является самым плотным и своего рода основанием для остальных. Это тело строится из материальной пищи - **анна** (санскрит), и поэтому подчиняется материальным законам. За всем этим стоит определенная мудрость, которая формирует образы и плотные вибрации этого плана существования. Мудрость эта довольно проста и прямолинейна – та, которая диктуется Материей, ее наличием или отсутствием, поглощенностью сознания веществом, формой, запахом, вкусом.

Следующее в этом порядке, который можно соотнести с «тонкостью» – пранамаи коша, или тело жизни, Праны. Этот план существования, где все диктует жизненный импульс, который не столь зависит от форм, сколько от желаний и стремления к наслаждению. Это – энергетическая надстройка, которая наполняет телесные органы силой и движением.

За телом Праны идет план Манаса (Ума) – Манамаи. Это тело мысли, которые направляет жизненные потоки, впитывает энергии, вкусы и настроения и в результате рождает Свет – Настроение. Поэтому роль Ума среди чувств – руководящая, иначе говоря, он является шестым, самым главным чувством. В Ведической традиции с умом сопоставляется царь полубогов – Индра. Он описывается как весь состоящий из глаз, то есть – восприятия. Эта тройственность материальных миров отражена в мантре Гайатри (Бхур, Бхувар, Сварг), где Сварг – это Небеса Ума. Что сопоставляется с древнеславянским значением божества – Сварога.

В Ведах Время описывается как Колесо (Самсара), то есть подчеркивается циклическая природа течение времени. И Время течения в разных мирах соотносится по разному. То есть один год в категории Бхурлоки (обращение Земли вокруг Солнца) – один день в категории Сварга-локи (цикл рассвет - закат).

Реальное воплощение космических символов и энергий в астрологической карте происходит в виде Зодиакальных знаков (связующий, пассивный, принцип) и Планет (сознательный, личностный, активный принцип).

Чакра	Приблизительное месторасположение	Количество лепестков
Муладхара	на уровне ануса	4
Свадхистхана	между анусом и пупком	6

Манипура	на уровне пупка	10
Анахата	на уровне сердца	12
Вишуддха	на уровне шеи	16
Аджня	на уровне бровей	2
Сахасрара	головной мозг	1000

### Чакры и Первоэлементы

Чакра	Первоэлемент
Муладхара	Земля
Свадхистхана	Вода
Манипура	Огонь
Анахата	Воздух
Вишуддха	Эфир

Пример эволюционной теории (Шримад-Бхагаватам п.3.гл.29, текст28-32)

*...Живые существа стоят выше неодушевленных предметов, а среди живых существ те, кто проявляет признаки жизни, стоят выше тех, кто их не проявляет. Еще выше стоят животные с развитым сознанием, а над ними - находятся существа, наделенные развитой способностью к чувственному восприятию.*

*Среди живых существ, обладающих органами чувств, те у кого развит вкус, превосходит тех, кто обладает одним осязанием. Выше их стоят существа, наделенные обонянием, а их превосходят те, у кого развит слух.*

*Выше живых существ, воспринимающих звук, стоят те, кто различает формы, еще выше стоят те, кто различает формы, еще выше находятся существа наделенные нижним и верхним рядом зубов, а их, в свою очередь, превосходят те, у кого много ног. Выше последних стоят четвероногие, а еще выше – люди.*

*Те среди людей, кто принадлежит к обществу, разделенному на сословия в соответствии с качествами людей и родом их деятельности, превосходят всех остальных, а среди них лучшими считаются брахманы, интеллектуальная элита общества. Лучшими среди брахманов являются те, кто знает Веды, а среди изучивших Веды надо всеми возвышается тот, кто постиг Веды, а среди изучивших Веды – тот, кто постиг их истинный смысл.*

*Выше того, кому известна цель Вед, стоит тот, кто способен рассеять все сомнения, а его превосходит человек, строго следующий принципам. Еще более высокое положение занимает тот, кто освободился от материальной обусловленности, но еще лучше - следующий Дхарме Души.*

---

Данный пример показывает градацию, степень проявления Сознания в живых существах, где под «лучшим» подразумевается более высокая ступень проявления Личности.

Но пока программа развития не проявлена во времени эта Личность остается Непроявленной. Процесс жизни в данном контексте – это процесс Становления, Проявления Бога в материи.

Откуда, например, проявляется огромное дерево, откуда оно знает, что надо куда-то расти и производить плоды? Непроявленное - это программа действия, заложенная в саму структуру материального и живого объекта.

В человеке заложен подобный же механизм, в детстве карма дремлет, и ребенок может существовать спокойно и радостно, полагаясь на родителей. Но наступает момент - его куда-то потянуло искать себе приключений. Как бы то ни было, это самая конкретная вещь, не смотря на всю размытость формулировок. Потому что именно ЭТО заставляет человека бороться, искать, любить, страдать.

Это огонь, который скрыт в самой природе, качества огня в том, что он всепроникающ, есть в каждом атоме - (ядерная реакция), он ВСЕГДА является источником энергии и действия, хоть в паровой машине, хоть в ядерном реакторе или человеке - но вот сам скрытый механизм скрыт от понимания человека, ведь, в конце концов, в двигателе тоже есть огонь, но он используется целенаправленно. Суть вся в том, чтобы понять свою сущность. Тогда непроявленное выходит в зону осознания, то есть становится потребность реализации, творчества, роста. И если мы наблюдательны – то мы явно увидим, что долговременные сценарии жизни ведут, в конечном счете, к установлению гармонии, объединению и постепенному развитию, зачастую круглым путем и повторяясь в разных вариациях, что бы максимально использовать все возможные ходы и процессы.

В жизни скрыто присутствует два направления движения. Одно – побуждает к эволюции, развитию видов от животной жизни – к разумной, от разума – к проявлениям духа; другое – к инволюции, то есть внедрению разумных, а затем и духовных сил в материю, то есть переход от инстинктивного управления – к разумному, а затем одухотворенному. Само явление эволюции видов показательно в том плане, что показывает нам направление развития. Любой мыслящий человек способен это понять - невозможно создание такой сложной и организованной структуры как человек, социальное общество, просто на принципе случайности. Даже просто чтобы воспитать «нормального» члена цивилизованного общества из обыкновенного требуется масса усилий, времени и энергии, и без какой-то системы, цели, примера перед глазами – просто невозможно. Что уже говорить об эволюции человека и общества – это далеко не случайный процесс. Никакое движение невозможно без причины, стимула. Именно это имеется ввиду в Библии, когда говорится что Бог создал человека по образу и подобию своему. Изначальный паттерн, образец уже присутствует в материи, матрице наших клеток и атомов. Именно он побуждает к эволюции. Это тот самый «Золотой Эмбрион» который подразумевается в Ведах под именем Хираньягарбха, или Гарбходакашайи Вишну. И в то же время в виде Маха-Вишну, Бог описывается как творящий Материю и Пространство – просто выдыхая бесчисленные Вселенные из пор своей кожи. В каждой вселенной, в соответствии с ее программой он присутствует в виде своей экспансии – Каранодакашайи Вишну, причины деятельности и желаний всех живых существ. В то же время – это все экспансии одной и той же изначальной Личности Бога.

---

Подводя итог можно сказать, что в человеке потенциально уже содержатся все возможности для развития и процесс жизни в соответствии с теорией циклов – развертывание изначальной цели во времени пространстве.

---

(Хариш Джохари. Лила. Игра самопознания)

На игровой доске первой *чакре* соответствует физический план - пятый квадрат в первом ряду. К ней же относится и весь первый ряд, включающий планы рождения, *майи* (иллюзорного мира, воспринимаемого чувствами), гнева, жадности, заблуждения, самомнения, алчности и чувственности. Входя в игру, участник должен пройти через эти девять квадратов. На этом уровне нет ни одной стрелы, которая могла бы поднять игрока к следующим уровням, поскольку все аспекты, характеризующие первую *чакру*, являются фундаментальными для человеческого существования. Если оставить в стороне оценки и суждения, принятые в обществе, мы можем понять всю важность этих аспектов для жизни человека. Однако если игрока волнуют суждения мира, он говорит: «Да, злиться - плохо, плохо быть жадным, очень плохо быть тщеславным. Все это - очень плохо». Ведь эти элементы ведут к дисгармонии, создают неблагоприятное химическое состояние в теле, усиливают эгоизм, нарушают внутренний мир и так далее. Но тут неплохо бы вспомнить Шекспира: «Сами по себе вещи не могут быть ни дурными, ни хорошими, лишь наше мышление делает их таковыми». Если взглянуть на эту картину глубже, то, с точки зрения выживания (а именно в этом направлении ориентировано сознание в первой *чакре*), без привязанности, без жадности, без стремления к чему-то большему жизнь застаивается. Не будь гнева или тщеславия, вся соль представления (*Лилы*) была бы потеряна. Это многообразие настроений и страстей придает жизни вкус и является основной движущей силой для развития индивидуума. Они считаются чем-то неподобающим, поскольку связаны с низшим, животным началом, однако мы не можем не видеть, что они же ответственны и за развитие наших рациональных, человеческих и божественных качеств.

Контроль над первой *чакрой* освобождает йогина от болезней. Преодолевая основные привязанности, он становится открытым для получения новых знаний и уже не так озабочен самоутверждением. Он учится избегать влияния низших желаний и привязанностей. Тантрические писания говорят также, что он может становиться невидимым, если этого захочет.

Во второй *чакре* игрок оказывается захваченным восприятиями, приходящими от органов чувств. Этот центр расположен в области половых органов. Доминирующим

видом восприятия оказывается вкус, элемент этой *чакры* - вода, цвет - сверкающе-белый или голубой. Основные проблемы этого уровня - это испорченность и беспорядочность, возникающие из-за потери энергии в чувственных удовольствиях и фантазиях. Но та же самая чувственность служит движущей силой любого творческого процесса. Человек, находящийся под воздействием этого центра, спит восемь-десять часов, свернувшись «калачиком» - прижав колени к животу.

Вторая *чакра* служит началом двух стрел: очищения и милосердия, а также двух змей: зависти и ревности. Здесь же находятся астральный план, планы фантазии и радости, ничтожность и план развлечений.

Контроль над второй *чакрой* делает йога любимым всеми существами. Он становится способным управлять любовью любого человека или животного и контролировать элементы. Он освобождается от врагов и сияет подобно Солнцу. Такой человек мастерски владеет прозой и поэзией и побеждает сладострастные желания.

Главной характеристикой третьей *чакры* является потребность в признании своего эго и стремление к телесному бессмертию. Как плод в утробе, человек получает энергетическое питание через этот центр. Он расположен под пупком в области солнечного сплетения и связан с точкой соединения правой и левой симпатических цепей с позвоночной осью. С ним связаны симпатические нервы, контролирующие сон и жажду. Основной модальностью восприятия является зрение. Элемент этой *чакры* - огонь, а цвет - красный.

Основная проблема на этом уровне - злоупотребление своей силой, проецированием воли своего эго на окружающих. Позитивным аспектом служат организаторские способности, связанные с альтруистическим использованием своей силы. Тот, кто находится на этом уровне, обычно спит шесть-восемь часов, лежа на спине.

Третья *чакра* относится к небесному плану и содержит начала трех стрел (на клетках самоотверженного служения, *Дхармы* и благотворительности) и одной змеи (на клетке плохой компании). Этот план содержит также поля печали, хорошей компании, искупления и *кармы*. Благодаря контролю над третьей *чакрой* человек избавляется от страданий и болезней, ему открывается знание различных миров (*лок*). Он овладевает также целительной силой. Это *чакра* стабильности, накопления силы, управления, контроля и мирских достижений, необходимых для укрепления эго.

В четвертой *чакре* игрок начинает осознавать элементы своей *кармы*, свое поведение и структуру своей жизни. Его вибрации исходят теперь из области сердца, откуда растет небесное древо желаний. Сердце - это обитель сознательного принципа, жизни и центр *праны*. Эта *чакра* - в центре всей системы чакр и поэтому находится под воздействием как высших, так и низших сил. Элементом служит воздух, цвет - дымчатый, серо-зеленый, доминирующий режим восприятия - тактильные ощущения, осязание.

Главной проблемой игрока на этом уровне становится то, что он проводит слишком много времени, пытаясь исправить последствия своих действий, что приводит к потере равновесия. Силой, мотивирующей его жизнь, становится активная вера (*бхакти*). Он спит пять-шесть часов, лежа на левом боку.

Это план равновесия, а стрела, начинающаяся на клетке истинной религии, ведет игрока к высшим уровням. Змея нерелигиозности возвращает игрока обратно в иллюзию. Здесь расположены планы святости, ароматов и вкуса. На этом уровне находятся также чистилище, хорошие тенденции и ясность сознания.

Приобретая контроль над четвертой *чакрой*, йогин становится подобен Юпитеру, владыке речи. Его чувства полностью подчинены сознательному контролю. Его обожают все женщины. Жизнь такого человека наполняется вдохновением, и стихи текут из его уст свободным потоком. В писаниях говорится, что он обретает способность переносить свое «я» в другие тела, становиться невидимым, а также левитировать. Его взору открываются все миры: видимые и невидимые. Усилием воли он может перемещаться в любое место. Он выходит из-под власти времени.

В пятой *чакре* игрок проникается состраданием и хочет поделиться с другими тем, как ему удалось разрешить элементы своей *кармы*. Эта *чакра* расположена в горле, в районе места соединения спинного и продолговатого мозга. Это *чакра джняны* (гьяны), или знания. Независимо от формального обучения, к игроку приходит знание всех писаний, и он становится *джняни* - «знающим». Он постоянен, мягок, скромн, отважен и свободен от печалей и болезней. Он милостив к каждому существу и не имеет никаких ожиданий.

Основной проблемой является авторитарность: «Я знаю единственно правильный путь». Находясь за пределами чувственных восприятий, эта *чакра* служит центром *акаши* (эфира), а цвет этого элемента - дымчато-пурпурный. На этом уровне игрок медитирует на

мантре *Сохам* (*Со* - «То, Оно», *хам* - «я есть»): «Оно есть я». Он слышит этот звук в своем дыхании: вдоху соответствует *со*, а выдоху - *хам*. Его навязчивой идеей служит логика, а понимание - его награда. Интеллект такого человека освобождается от мирских дел, что позволяет ему видеть прошлое, настоящее и будущее внутри самого себя. Медитация на горле освобождает его от голода и жажды, и он достигает незыблемости. Он спит четыре-пять часов, ворочаясь с боку на бок.

Пятая *чакра* - это человеческий план. Стрелы *джняны* и правильного знания (*сувидьи*) ведут игрока вверх, а единственная змея на этом уровне - это неведение. Это план позитивного, негативного и нейтрального жизненных токов (*праны, апаны и вьяны*). Здесь игрок рождается как Человек - представитель Высшего Сознания, противостоящего животной природе, и к нему приходит понимание энергии *Агни* - космического огня.

Контроль над пятой *чакрой* позволяет человеку по собственному желанию омолаживать свое тело. Одно его присутствие открывает другим людям дорогу к познанию своего «Я», пониманию загадок природы и присутствия божественного знания в каждом явлении.

В шестой *чакре* преобладает *тапасья* - неудержимое стремление поднять свое сознание еще выше. Это центр контроля над движениями, называемый *аджня-чакрой*. Игрок, находящийся на этом уровне, не имеет никаких проблем - более того, он находится за пределами возможности возникновения каких-либо проблем. Он сосредоточен на «третьем глазе» (в области шишковидной железы). Он медитирует на вибрации *Ом* и звуке своего дыхания, которое он слышит теперь как *Хамса* (*хам* - «я есть», *са* - «Оно, То»), или «Я есть Оно». Существует разница между *Сохам* и *Хамса*: в *Сохам* йогин еще пребывает в двойственности, он связывает себя с Высшим Сознанием, говоря и чувствуя, что Оно, Высшее Сознание, есть «я», индивидуальное сознание. В шестой *чакре* двойственность растворяется и в сознании игрока наступает нерушимое единство, индивидуальные ограничения исчезают, и он осознает себя как Высшее Сознание. Он живет в этом единстве, медитируя на своей истинной природе. Это состояние находится за пределами элементов творения.

Стрела, начинающаяся на клетке сознания, ведет игрока вверх, а змея насилия увлекает его обратно к низшим уровням. На этом плане самоограничения и аскезы мы приходим к пониманию действия *иды* и *питали* - лунного и солнечного каналов,

восходящих к нему от первой *чакры* и спускающихся затем к ноздрям, которые работают в ритме дыхания. *Сушумна*, проводящая нейтральные потоки, поднимается выше, к седьмой *чакре*, имя которой - *сахасрара*. Духовная преданность может поднять игрока прямо с этого плана к Космическому Сознанию. В игре это единственный прямой путь к освобождению, находящийся за пределами земли (места убежища) и плана жидкостей (плана текучести). Контроль над шестой *чакрой* дает игроку огромные психические силы, а вся *карма*, приобретенная в этой и предыдущих жизнях, уничтожается.

В седьмой *чакре* игрок выходит за пределы наслаждения и боли. Он обитает в тысячелепестковом лотосе, расположенном на макушке головы. Писания говорят, что тот, кто утверждает в этом месте, приобретает восемь сверхъестественных сил, или *сиддхи*. Это *анима* - способность уменьшаться в размере, *махима* - способность увеличиваться, *гарима* - способность увеличивать свой вес, *лагхима* - способность уменьшать свой вес, *прапти* - способность мгновенно переноситься в любое место, *пракамъя* - способность осуществлять любые свои желания, *ишититва* - способность творить и *вашитва* - способность повелевать всем. Эти *силы-сиддхи* делают йогина *сиддха-пурушей*, или совершенным существом. Он ничем не ограничен и может сделать все, чего только пожелает. Он не становится пассивным или инертным, но живет, наполненный светом Высшего Сознания и блаженством.

Но именно здесь им может овладеть эгоизм, а *сиддхи*, сами по себе являющиеся ценными качествами, могут оказаться оковами. Или же *тамас* (инерция) может увлечь его вниз, в царство иллюзии. Достигнув плана реальности, игрок получает опыт позитивного и негативного интеллекта. Последний дает начало змее, возвращающей игрока ко второй *чакре*. Здесь же расположены план счастья, план газов, план сияния и план изначальных вибраций.

Восьмой горизонтальный ряд расположен за пределами *чакр*. Это абсолютный план, место пребывания Космического Сознания. Каждая из находящихся здесь девяти клеток представляет одну из сил Господа. Это планы феноменального мира, внутреннего пространства, блаженства, космического блага, Космического Сознания, Абсолюта, а также три фазы энергии, проявляющиеся в процессе творения. Это *раджогуна*, *тамогуна* и *саттвагуна*, являющиеся соответственно позитивной (динамической), негативной (инертной) и равновесной. Если игрок не достигает Космического Сознания, он должен вновь спуститься на Землю и продолжать игру, до тех пор пока не достигнет

освобождения. *Тамогуна* возвращает его к Земле, где он отрабатывает свою *карму*, двигаясь вверх от шестой *чакры*.

*Лила* - игра, заключенная в самой природе Творца, а сотворенный мир является проявлением этой игры, не имеющей ни начала, ни конца. *Лила* - это великое приключение и необыкновенное открытие. Это вечная игра, в которую мы играем снова, и снова и снова, ничего не приобретая и ничего не теряя. Тот, кто осознает наличие *игры*, не может быть пойман игровой доской. Он смотрит на все происходящее как на божественную *Липу*, которую разыгрывает перед ним *Лила-Дхара* («Ведущий Игру», то есть Космическое Сознание). Тот же, кто отождествляется с полями и планами игровой доски, сам становится объектом игры; для него игральная доска становится *майей* - великой силой, скрывающей реальность и опутывающей ум игрока, *майей*, создающей весь этот многообразный мир форм и явлений. *Томас* ведет игрока в *мир майи*, а безграничная любовь и преданность возвращают его к источнику, к Космическому Сознанию. Духовная преданность - огромная находка для игрока на поле *Яйлы*, созданной *майей* Высшего Сознания. Созданной Им, чтобы насладиться, играя, прячась от самого себя и открываясь себе то здесь, то там.

В индийской традиции огромное значение придается девяти основным числам от 1 до 9. Каждое из этих чисел соответствует ряду основных характеристик, содержащих ключи к пониманию того, как тонкая жизненная сила проявляется в физическом мире. Это учение было принесено на Запад древнегреческим философом Пифагором, изучавшим арабский вариант индийской нумерологии.

На самом деле числа нужны не только для счета: они также дают представление о бесчисленном множестве сил-идей, которые проявляют себя через сознание человека и мир явлений. Они помогают разуму человека понять идеи, заложенные в основу воспринимаемого чувствами мира. В этом не имеющем начала творении нет ни первого, ни последнего, поскольку все является одним. Сами числа появляются лишь с началом эволюции, чтобы потом снова исчезнуть при растворении мира в своем источнике. Все существующее располагается в творении в соответствии со своим числом, каждое явление или объект являются частью целого (*Брахмана*, Высшего Сознания), которое проявляет себя. Целое не имеет ни границ, ни числа, оно неисчислимо, это - ноль, *шунья* (пустота), не-Бытие, которое является началом *Лилы*, космической игры. В начале происходит отделение Бытия от Небытия. Первым появляется звук, *нада*. Звук имеет два

аспекта - вибрацию и ритм. Вибрация представляет энергию в ее первичной вихревой форме, ритм же, в свою очередь, является рисунком вибраций, воспринимаемых в линейной форме. Вибрация создает пространство, а ритм - время. Каждая вибрация характеризуется длиной волны, и эта длина волны существует во времени, поскольку время является мерой ее длины: длина волны - это время от ее начала до конца.

Игровая доска *Лилы* построена в соответствии с основным принципом нумерологии. Это нумерологически сбалансированный, совершенный прямоугольник. Он состоит из восьми горизонтальных рядов, которые идут снизу вверх. Восемь - это число проявленной вселенной (*пракриту*), которая состоит из пяти великих элементов (*махабхут*) - эфира, воздуха, огня, воды и земли - и трех сил: ума, интеллекта и эго (соответственно *манаса*, *буддхи* и *ахамкары*). Доска содержит также девять вертикальных рядов. Девятка - это число Абсолюта, Высшего Сознания (восьмерка, соответствующая *пракриту*, плюс единица - сознание). Девяткой завершается ряд фундаментальных чисел, из которых построены все остальные числа, и, таким образом, девять - это число завершенности. Итак, доска космической игры состоит из семидесяти двух квадратов-полей. Если 72 свести к одной цифре, это будет, опять-таки, девятка ( $7 + 2 = 9$ ).

В серпантинном движении игры каждый горизонтальный ряд начинается с числа, которое нумерологически сводится к 1, и заканчивается числом, сводящимся к 9. Например, второй горизонтальный ряд начинается с 10 ( $1 + 0 = 1$ ), а заканчивается числом 18 ( $1 + 8 = 9$ ). Кроме того, каждый горизонтальный ряд содержит девять чисел, которые при суммировании дают число 9. Сумма первого ряда составляет 45 ( $4 + 5 = 9$ ), второго - 126 ( $1 + 2 + 6 = 9$ ), третьего - 207 ( $2 + 0 + 7 = 9$ ) и т. д.

Каждый вертикальный ряд (столбец), кроме центрального, содержит поля, номера которых сводятся к одному из двух основных чисел. Первый содержит клетки 18 ( $1 + 8 = 9$ ), 19 ( $1 + 9 = 10$ ;  $1 + 0 = 1$ ), 36 (9), 37 (1), 54 (9), 55 (1), 72 (9). Второй столбец дает двойки и восьмерки, третий - тройки и семерки, четвертый - четверки и шестерки, пятый составляет исключение - в нем только пятерки. Начиная со следующего ряда порядок меняется на противоположный (шестерки и четверки, семерки и тройки и т. д.). Итак, все столбцы, за исключением среднего, содержат по два числа, которые при сложении дают 1. Центральный столбец, ряд равновесия, содержит пятерки, а две пятерки дают 10, то есть опять-таки, 1. Кроме этого, сумма каждого столбца равна 292, что сводится к 4 ( $2 + 9 + 2 = 13$ ;  $1 + 3 = 4$ ), числу разумной организации и осязаемых достижений.



*Наши восприятия приходят к нам через механизмы ума и интеллекта, которые могут подвергать их модификации, добавляя, отбрасывая или изменяя часть входящего материала. При этом органы чувств охватывают не более одной миллионной всего спектра окружающей нас информации. Мир, каким мы его видим в каждое конкретное мгновение, - это лишь малая толика из бесчисленного множества различных событий, каждое из которых может быть воспринято бесконечным числом способов, поскольку число комбинаций, в которых могут взаимодействовать ум и интеллект, также бесконечно.*

*Западная наука издавна специализировалась на изучении чувственной сферы: материального мира, доступного для восприятия органами чувств. Целью материальной науки является нахождение объединяющих принципов, справедливых во*

*всем космосе, независимо от пространства и времени. Например, свет, приходящий к нам от удаленных галактик, имеет возраст сотен миллионов лет, однако он подчиняется тем же законам, что и свет нашего Солнца, долетающий до нас всего за девять минут.*

*Обычно такие принципы выражаются в виде формул, таких, как  $E = mc^2$ . От многообразия мы стремимся к единству, выраженному в этих формулах. Символом западной науки может служить периодическая система химических элементов, включающая более ста фундаментальных структур организации материи.*

*Важна траектория, которую описывает символ игрока в своем движении через поля доски. Понимание структуры этого рисунка и природы планов, через которые он проходит, необходимы для более полного осознания игроком законов, на которых основана игра.*

*В этой игре нет смерти: есть взлеты и падения, есть изменения уровня вибрации, но не смерть. Играющий дух никогда не умирает. Тело - его символ, переходящий с одного плана на другой, и лишь оно подвержено изменениям. Индивидуальное «я» является ограниченным проявлением Господа, Высшего «Я», Космического Сознания. Божественное пребывает в глубинной сущности каждого человека и не может быть исключено из рассмотрения. Человек представляет собой живое единство души и тела; такое же единство составляют игрок и его символ на игральной доске. Конец игры наступает лишь после достижения Космического Сознания - вечного состояния, пути, с которого нет возврата. Здесь игрок сливается с Божественным Существованием вне форм и качеств. Это и есть освобождение. Смерть - лишь смена формы, дух же всегда остается неизменным. Даже на материальном плане нет никакой смерти, поскольку материя ни создается, ни уничтожается, возможно только изменение формы существования. Все эти изменения иллюзорны, являясь преходящими и сменяющимися друг друга состояниями материального мира, который также служит одним из аспектов бытия Всевышнего, отражением Высшего «Я».*

*Если рассматривать игру как микрокосм, то мы найдем в ней отражение всей октавы макрокосма. И как в живом организме энергия движется от плана к плану, от зачатия к рождению, от детства к юности и дальше к взрослому состоянию и*

*старости, так и игрок действует, исходя из семи центров психической энергии, двигаясь вверх и вниз от чакры к чакре, что сопровождается соответствующими изменениями его поведения на физическом уровне.*

*Жизнь человека представляет собой последовательность циклов. В течение первых семи дней завершаются все процессы, необходимые для зачатия, последующие семь месяцев уходят на формирование тела в утробе. Далее идут семь основных циклов, каждый из которых состоит из семи лет. Вместе они составляют один полный лунный цикл, в течение которого энергия человека последовательно проходит через соответствующие психические центры. В игре каждый из этих семилетних циклов представлен одним из восьми горизонтальных рядов.*

*В течение первого цикла, от рождения до семи лет, игрок практически полностью фиксирован на самом себе.*

*Во втором цикле, от семи до четырнадцати лет, устанавливаются отношения с внешним миром, с друзьями, пробуждается интерес к противоположному полу. Начинает формироваться эстетическое чувство и интерес к искусствам. В этом возрасте игрок находится на уровне фантазий.*

*В третьем цикле, продолжающемся от четырнадцати лет до двадцати одного года, игрок увлечен поиском своего «я», он стремится к силе и власти и отождествляет себя с той или иной идеологической группой.*

*В течение четвертого цикла, от двадцати одного года до двадцати восьми, игрок начинает проявлять ответственность. Он становится способным понимать других людей и ценить их качества.*

*В пятом цикле, от двадцати восьми лет до тридцати пяти, он начинает учить других на основании приобретенного опыта, часто это бывает связано с родительскими обязанностями.*

*В шестом цикле, длящемся от тридцати пяти лет до сорока двух, игрок становится наблюдателем течения своей энергии, он обзревает все свои дела в свете полученного опыта.*

*В седьмом цикле, с сорока двух лет до сорока девяти, он достигает достаточного уровня развития, и его жизнь теперь служит одной цели - найти Истину и соединиться с ней.*

*Это нормальный ход человеческого развития, однако среда, окружающая игрока с самого рождения, накладывает настолько сильный отпечаток на его мышление, а на его пути, определяемом игровой костью кармы, его подстерегает такое множество змей привязанности, что многие люди проводят всю свою жизнь, оставаясь на низших уровнях. Однако есть и другие: для них змей как будто вообще не существует, а чудесным образом появляющиеся стрелы приводят их к конечной цели за пять-шесть ходов.*

*Те семь планов, через которые должен пройти игрок, чтобы достичь восьмого - плана, пребывающего вне всех планов, - это семь чакр. Обычно энергия протекает через эти центры в соответствии с ритмом вибраций игрока, проходя один за другим в течение суток. На восходе она находится в третьей чакре, а после заката достигает седьмого. Этот поток управляется силами Солнца, Луны и Земли. Однако лишь немногие из нас могут жить в гармонии и чистоте, поэтому на пути движения энергии возникают различные препятствия, или «блоки». В результате естественный ритм нарушается, что приводит к различию между хронологическим и ментальным возрастом человека.*

---